



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ЧАША»**

Приложение № 1.12
ООП ООО АНОО «СОШ «ЧАША»

Принята педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.
Утверждена приказом
№ 90 от 01.09.2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
5-8 классы

Уровень реализации: *базовый*

Количество часов в неделю, в год, всего на уровень образования:

Основной УМК:

«Изобразительное искусство» 5-8 классы, Неменский Б.М.

КИМ: И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина. Изобразительное искусство. Планируемые результаты.
Система заданий для 5-7 класса. – М.: «Просвещение»

Контрольные работы: 4 итоговые работы в конце года

Фамилия, имя и отчество учителей-разработчиков РП, квалификационная категория:
Блинова Наталья Александровна, соответствие занимаемой должности

Пояснительная записка

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 5-8 х классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по ИЗО, авторской программы под редакцией Б. М. Неменского,

Концепция (основная идея) программы:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; - освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; - о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; - знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; - овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности. **Обоснованность (актуальность, новизна, значимость) программы.** Изобразительное искусство – это предмет, где ведущим компонентом является эмоциональное отношение к миру, а ведущей функцией обучения – формирование у обучающихся опыта эмоционально-ценностного отношения к людям, природе, искусству, созданному людьми предметному и архитектурному пространству. В процессе творческой деятельности формируется эмоционально-смысловое видение мира. И, значит, основное назначение предмета – формирование личностной системы ценностей. Смыслом образования становится приобщение обучающихся к культуре, развитие способностей осваивать культуру, участвовать в создании культуры. Стандарты предъявляют новые требования к педагогам и обучающимся, меняют акценты в системе взаимоотношений «ученик-учитель-общество-государство», вводят новые понятия. Задача каждого педагога - все эти «теоретические» положения превратить в современные. Стандарты стали «новшествами», но учителя изобразительного искусства в силу специфики своего предмета и ранее работали в соответствии с теми требованиями, которые появились в новых стандартах. Урок изобразительного искусства никогда не существовал без деятельностного и личностного подхода. Рисунок, аппликация, макет и прочие результаты деятельности обучающихся на уроке изобразительного искусства – это всегда результат проектной деятельности. Знакомство с историей изобразительного искусства всегда представляло собой исследовательскую деятельность. Работа с одаренными детьми и инклюзивная педагогика, внеурочная деятельность – это всегда было делом учителя изобразительного искусства. Приятным новшеством стала обязательная техническая оснащенность учителя ИЗО (компьютер, проектор, интерактивная доска, доступ к Интернет-ресурсам) и появление учебников и учебно-методических комплектов по изобразительному искусству. **Основной целью** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе основного общего образования является формирование у обучающихся художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 учебный час в неделю, 35 часов в год, всего 140ч.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Цели и задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- дальнейшее формирование художественного вкуса обучающихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов;
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества;
- формирование художественно-творческой активности:
 - учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
 - учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
 - проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов, эмблем, одежды, различных видов украшений;
- формирование художественных знаний, умений, навыков.

Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, методическое пособие, методическая и вспомогательная литература для преподавателей «Изобразительное искусство» (поурочные планы по программе Б. М. Неменского, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Основные технологии учебного процесса

При организации образовательного процесса преобладают технологии и методы, обеспечивающие становление самостоятельной творческой учебной деятельности обучающегося, направленной на формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД: метод проектов, исследовательский метод, метод поисковой деятельности, частично-поисковый метод, технология проблемного обучения, упражнения, практические работы.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; конструирование моделей архитектурных памятников.

Основная форма обучения - учебно-практическая деятельность обучающихся. Приоритетными являются упражнения и учебно-практические работы. Уроки повторения или закрепления предусмотрено проводить в форме бесед, выставок с обсуждением работ, игр. Наиболее действенными методами воспитания являются традиционно принятые: убеждение, упражнение, поощрение, принуждение и пример.

Используемые методы:

- информационно – рецептивный;
- репродуктивный;
- метод творческих заданий;
- исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

Основные формы обучения и режим занятий учебного процесса:

- урок ознакомления с новым материалом,
- урок закрепления изученного,
- урок практической работы,
- урок применения знаний и умений,
- урок обобщения и систематизации знаний,
- урок проверки и коррекции знаний и умений,
- комбинированный урок,
- урок-лекция,
- урок-экскурсия,
- урок-соревнование,
- урок-праздник,
- видеоурок.

Основной формой проведения занятий по программе является урок, состоящий из:

- введения в тему занятия,
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

- сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях происходит освоение обучающимися различных художественных материалов (краски: гуашь и акварель; карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.). От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности обучающегося.

Результаты обучения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Познавательные универсальные учебные действия

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять логические учебные действия:
 - давать определение понятиям,
 - обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),
 - осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия,
 - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,
 - устанавливать причинно-следственные связи,
 - строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- умение формулировать проблемы и определять способы их решения.

Регулятивные УУД

- целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
- оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Коммуникативные УУД

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:
 - определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром;
 - находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
 - осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- владение монологической формой речи в области искусства;
- владение диалогической формой речи по темам искусства.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать - фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, соляные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразие творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.

Региональный компонент

Письмо МОиН Калужской области 09-021/1154-16 от 20.05.2016 о реализации региональных (краеведческих) особенностях (на основе учебного комплекта «Калугаведение: программно-методические материалы для учителя». Сост. Распопова С.Н. – Калуга: Издательство научной литературы Н.Ф. Бочкаревой, 2008, 288 с.; Калугаведение: хрестоматия для учащихся. Сост. Распопова С.Н. – Калуга: Издательство научной литературы Н.Ф. Бочкаревой, 2008, 256 с. (приложение – ЭФУ).

Содержательная линия «История Калужского края»:

- знать о выдающихся личностях, составляющих образ малой родины (Калужской области, родного города, села и т.п.): например, в Калужской области родились:
 - Куликов, Афанасий Ефремович (1884—1949) — русский живописец, график, иллюстратор, художник театра, монументалист.
 - В Калуге жили Булат Шалвович Окуджава, Константин Эдуардович Циолковский,
 - С Калужской областью связаны: с Тарусой - Константин Георгиевич Паустовский, Марина Ивановна Цветаева и пр.
- уметь дополнять знания о местных и областных музеях как хранителях и трансляторах истории и культуры, совершенствовать умения понимать «язык музея», аналитически воспринимать музейные экспонаты.

Содержательная линия «Культура Калужского края»:

1. Развивать «историческую» память к истории области, города, села через получение представлений:
 - об особенностях калужских промыслов: искусстве глиняной (хлудневской) игрушки, калужском узорном ткачестве, калужской народной вышивке;
 - об особенностях калужского городского костюма XVII – первой половины XIX века;
 - об особенностях танцевального фольклора Калужской области;
 - об уникальности архитектурных сооружений Калуги и губернии (области) - «истории в камне», о и талантливых калужских архитекторах (П.Р. Никитин, И.Д. Ясныгин и др.),
 - об истории становления и развития народного просвещения в калужской губернии, о первой калужской гимназии как историческом центре духовной культуры;
 - об архитектурных ансамблях Православных храмов и монастырей Калужской области;
 - об особенностях плановой жилой застройки XVIII в. и сохранившихся образцах;
 - об уникальных памятниках усадебного строительства дворянских имений и общественных постройках архитектуры XVIII, XIX вв., ставших памятниками архитектуры и культуры;
- 2) развивать представление об эстетическом идеале наших соотечественников, истоках и условиях его формирования и др.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание учебного предмета

1 год обучения (5 класс)

Первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для обучающихся их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с русским, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается обучающимися от урока к уроку. **Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли общества.

Образно-смысловой язык народного прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочные декоративно-прикладные области дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника ДПИ. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Именно поэтому выработка у обучающегося способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта русского народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Краткая характеристика каждого раздела с указанием общих и частных моментов

Тема «Древние корни народного искусства» (8 часов) Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Древние славянские образы в современном искусстве

«Связь времен в народном искусстве» (8 часов) Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Тема «Декор - человек, общество, время» (11 часов) Зачем людям украшения. Смысл декора как украшения и социального знака. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Декор в Древнем Египте. Ювелирное искусство Руси. Одежда «говорит» о человеке. Одежда в Древней Руси. Особенности русской вышивки. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (2ч.).

Тема «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов) Современное выставочное искусство. Проект «Подсолнухи» (2ч.). Ты сам – мастер (практическая часть 5ч)

2 год обучения (6 класс)

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным. Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Краткая характеристика каждого раздела с указанием общих и частных моментов

Тема «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Тема «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов) Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Тема «Вглядываясь в человека. Портрет» (11 часов) Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Тема «Человек и пространство. Пейзаж» (8 часов) Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

3 год обучения (7 класс)

Темы года являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления обучающихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Обучающиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Краткая характеристика каждого раздела

Тема «Изображение фигуры человека и образ человека» (8 часов) Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Индивидуальная изменчивость в фигуре. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Тема «Поэзия повседневности» (8 часов) Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Тема «Великие темы жизни» (11 часов) Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Жанры исторической картина: библейские темы, батальная картина. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение живописной картины как события общественной жизни. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве

Тема «Реальность жизни и художественный образ» (8 часов) Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном

искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

4 год обучения (8 класс)

Тема года «Дизайн и архитектура в жизни человека». Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Тема «Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры». (8 часов) Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос». Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Тема «Художественный язык конструктивных искусств» (8 часов). Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Тема «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (11 часов). Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Тема «Образ человека и индивидуальное проектирование» (8 часов). Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Проект «Дизайн и архитектура моего сада». Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке (мой костюм – мой облик). Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений. Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребёнка жизни. Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание обучающихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства и недостатки работ. Обучающиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения. Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло. Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе

коллективного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания могут стать хорошим украшением интерьера школы.

Лучшие работы каждого урока могут быть выставлены на неделю в классе. Они создают эстетически богатую среду, дают радость детям, ощущающим нужность своего труда, что, естественно, увеличивает их желание работать. В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства у обучающихся формируется конкретно – историческое понимание эпохи; сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды.

Резервное время в программе может быть использовано для просмотра тематических видеофильмов. Серия «Великие чудеса света»:

- Стоунхендж. Равнина Солсбери. Англия.
- Пирамиды. Гиза. Египет.
- Храм Святой Софии. Стамбул. Турция.
- Собор Святого Петра. Ватикан.
- Колизей. Рим. Италия.
- Московский Кремль. Россия.
- Версаль. Франция.
- Эйфелева башня. Париж. Франция.

Видеофильмы для расширения темы года:

- Боробудур. Остров Ява. Индонезия.
- Великая Китайская стена. Китай.
- Тадж - Махал. Агра. Индия.
- Мачу – Пикчу. Перу. Южная Америка.

Тематическое планирование

Содержание	Общее кол-во часов	Кол-во практических часов
5 класс		
Древние корни народного искусства	8	8
Связь времен в народном искусстве	8	8
Декор - человек, общество, время	11	11
Декоративное искусство в современном мире	8	8
Всего	35	35
6 класс		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8
Мир наших вещей. Натюрморт	8	8
Вглядываясь в человека. Портрет	11	11
Человек и пространство. Пейзаж	8	8

Всего	35	35
7 класс		
Изображение фигуры человека и образ человека	8	8
Поэзия повседневности	8	8
Великие темы жизни	11	11
Реальность жизни и художественный образ	8	8
Всего	35	35
8 класс		
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8	8
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	8
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11	11
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	8	8
Всего	35	35
Всего за 4 года	140	140

Оценочные и контрольно-измерительные материалы

КИМ: И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий для 5-7 класса. – М.: «Просвещение»

Контроль и оценка достижений

Контроль за результатами обучения носит системный характер, что дает возможность адекватно оценить достижения обучающихся. Проследить полноту усвоения материала, выявить пробелы в знаниях. Наметить пути их устранения.

Поурочный контроль результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется в устной и практической формах.

Тематический и итоговый контроль предполагает осуществление комплексной проверки знаний, умений и навыков учащихся по отдельным темам и курсу.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Знания и умения оцениваются по пятибалльной системе.

Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

Выразительность рисунка

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

Способ выполнения рисунка

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, отсутствует использование схемы, линий построения рисунка.

Эмоционально-эстетическое отношение

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении натуры, всех элементов композиции, обучающийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любуется им;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Практическое (самостоятельное) выполнение работы
2. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Текущий и итоговый контроль осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы

КИМ: В помощь преподавателю. Изобразительное искусство. Проверочные и контрольные тесты 5-8 классы / авт.-сост. О.В. Свиридова / – Волгоград: Учитель, 2008 (страница автора <https://nsportal.ru/sviridova50>)

Методические материалы автора:

1. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского – Волгоград: Учитель, 2006.
2. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского Волгоград: Учитель, 2007.
3. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского Волгоград: Учитель, 2006.
4. Изобразительное искусство: Предметная неделя в школе – Волгоград: Учитель, 2007.
5. Рефераты и творческие работы учащихся. Мировая художественная культура. Рефераты 10-11 классы - Волгоград: Учитель, 2008.

5 класс

Вид контроля	Формы контроля	Первое полугодие	Второе полугодие
Входной контроль	Тест №1	Урок 2	
Рубежный контроль	Художественно-творческое задание Годовая проверочная работа	Урок 8 Урок 16	Урок 27
Итоговый контроль	Итоговая выставка творческих работ		Урок 35

6 класс

Вид контроля	Формы контроля	Первое полугодие	Второе полугодие
Входной контроль	Тест №1	Урок 2	

Рубежный контроль	Тест №2 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	Урок 8	
	Кроссворд «Великие портретисты»	Урок 16	Урок 28
	Годовая проверочная работа		
	Выставка творческих работ		Урок 35

7 класс

Вид контроля	Формы контроля	Первое полугодие	Второе полугодие
Входной контроль	Тест №1	Урок 3	
Рубежный контроль	Художественно-творческое задание	Урок 8	
	Художественно – творческое задание	Урок 16	Урок 28
	Годовая проверочная работа		
Итоговый контроль	Выставка творческих работ		Урок 35

8 класс

Вид контроля	Формы контроля	Первое полугодие	Второе полугодие
Входной контроль	Проверочный тест №1	Урок 3	
Рубежный контроль	Театрализованное представление	Урок 8	
	Проектно-творческая работа	Урок 16	
Итоговый	Годовая проверочная		Урок 28

контроль	работа Проектно- творческая работа		
----------	--	--	--

По каждому критерию обучающийся получает 1-2 балла, если работа не соответствует тому или иному критерию-0 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение работы -8

6-8 баллов-«5»

2-5 баллов «4»

1 балл «3»

Годовые проверочные работы

5 класс

Проверочная работа (годовая) по изобразительному искусству

Бревно, венчающее кровлю русской избы:

- а) Причелина;
- б) Охлупень;
- в) полотенце;
- г) рубель.

Доска, идущая по свесу крыши, деталь декоративного убранства русской избы.

- а) Охлупень;
- б) столешник;
- в) полотенце;
- г) причелина.

Вид керамики из белой обожженной глины:

- а) Фарфор;
- б) фаянс;
- в) майолика;
- г) терракота

Как называлось поселение славян в древней Руси?

- а) Хутор;
- б) слобода;
- в) село;
- г) деревня.

Назовите село, известное с конца XIX в. своей расписной деревянной посудой:

- а) Сергиев Посад;
- б) Палех;
- в) Хохлома;
- г) Хотьково.

Завершающий прием в городецкой росписи, который выполняется белой и черной красками:

- а) купавка;
- б) замалевок;
- в) букет;
- г) оживка.

Из какого материала изготавливают дымковские игрушки?

- а) Дерево;
- б) глина;
- в) металл;
- г) стекло.

В хохломской росписи используются цвета:

- а) синий, белый, золотой;
- б) красный, черный, золотой;
- в) изделия не расписываются;
- г) все цвета.

Из какого материала изготавливается богородская резная игрушка?

- а) Дерево;
- б) глина;
- в) металл;
- г) стекло.

Матрешки расписываются:

- а) в каждой местности по-своему;
- б) везде одинаково;

В каком промысле для создания изделий мастер использует гончарный круг?

- а) Гжель;
- б) хохлома;
- в) Городецкая роспись;
- г) Жостово;

Основной поделочный материал в Древнем Египте:

- а) Графит;
- б) Глина;
- в) Алебастр;
- г) Мрамор.

В Древней Греции так называлась чаша для вина с двумя тонкими горизонтальными ручками и стройной ножкой:

- а) Амфора;
- б) Лепиф;
- в) Пратер;
- г) Килик.

Головная повязка жрецов Древней Греции, позже знак царской власти и драгоценное украшение:

- а) Диадема;
- б) Попона;
- в) Венец;
- г) Клафт

Женская верхняя одежда у древних греков из шерстяной ткани, в складках, без рукавов, которую надевали поверх хитона:

- а) Пеплос;
- б) Хламида;
- в) Плащ;
- г) Рубаха.

В средневековом искусстве тканый ковер-картина ручной работы:

- а) Парсуна;
- б) Полотенце;
- в) Гобелен;
- г) Вышивка.

Отличительный рыцарский знак, передаваемый по наследству

- а) Корона;
- б) Девиз;
- в) Герб;
- г) Щит.

Организация и изображение внутреннего пространства:

- а) Дизайн;
- б) Планировка;
- в) Интерьер;
- г) Экстерьер;

Композиция – это:

- а) Грамотное расположение предметов на листе;
- б) Закономерность изображения действительности в живописи в соответствии с ее зрительным (оптическим) восприятием;
- в) Сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов;

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) – это:

- а) создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, одежда, украшения, игрушки и т. д.);
- б) придумывание, разработка новой, удобной для человека и красивой предметной среды.

Дизайн – это:

- а) придумывание, разработка новой, удобной для человека и красивой предметной среды;
- б) внутренний вид помещения;
- в) грамотное расположение предметов на листе.

6 класс
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА (годовая)
по изобразительному искусству

1. Рисунок – основа изобразительного творчества.

- а) Да.
- б) Нет.

2. Какими изобразительными материалами может быть выполнен рисунок?

- а) Карандаш, фломастер, тушь;
- б) Гуашь, акварель;
- в) Масляные, темперные краски;
- г) Пластилин;

3. Виды графики:

- а) Иллюстрация, монотипия, граттаж,
- б) Портрет, натюрморт, пейзаж
- в) эскиз, набросок;
- г) Рисунок восковыми мелками.

4. Выразительные средства графики – это:

- а) Цвет, колорит, фактура;
- б) Линия, штрих, тон;

5. Монотипия – это

- а) Отпечаток на бумагу со стекла
- б) Отпечаток на ткань с камня

6. Граттаж – это:

- а) Процарапывание по вошеной бумаге
- б) Рисунок восковыми мелками.

7. Теплые цвета:

- а) Бордовый, красный, оранжевый;
- б) Синий, фиолетовый, бирюзовый;
- в) Желтый, салатовый, сиреневый;
- г) Красный, черный, серый;

8. Холодные цвета:

- а) Бордовый, красный, оранжевый;
- б) Синий, фиолетовый, бирюзовый;
- в) Желтый, салатовый, сиреневый;
- г) Красный, черный, серый;

9. Какие изобразительные материалы используются в графических работах?

- а) Тушь, перо, карандаш, фломастер
- б) Гуашь, акварель, восковые мелки

10. Что означает слово «графика»:

- а) «изображаю»;
- б) «пишу, рисую»;
- в) «раскрашиваю»;
- г) «вырезаю»;

11. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом необходимо будет для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

- а) Рисунок;
- б) Эстамп;
- в) Набросок;
- г) Эскиз;

12. Основные цвета:

- а) Красный, желтый, синий;
в) Синий, оранжевый, черный;
- б) Зеленый, красный, желтый;
г) Черный, серый, белый;

13. Дополнительные цвета:

- а) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
б) Все цвета, которые можно получить путем смешивания красок;

14. Основной цвет, какого либо предмета без учета внешних влияний носит название:

- а) Основной;
в) Теплый;
- б) Локальный;
г) Составной;

15. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- а) Палитрой;
в) Спектром;
- б) Ньюансом;
г) Колоритом;

16. Погрудное скульптурное изображение человека носит название

- а) Статуи;
в) Камеи;
- б) Барельефа;
г) Бюста;

18. Перечислите цвета радуги:

- а) Красный, желтый, зеленый, синий, голубой, оранжевый, фиолетовый.
б) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

19. Перспектива – это:

- а) Закономерность изображения действительности в живописи в соответствии с ее зрительным (оптическим) восприятием;
б) Сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов;

20. Виды теней:

- а) Блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень;
б) Полутень, падающая тень, графика;

21. Перечислите известные вам виды изобразительного искусства:

22. Пейзаж это _____

23. Портрет – это _____

24. Натюрморт – это _____

25. Скульптура – это _____

Проверочная работа (годовая) по изобразительному искусству

Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна:

- | | |
|----------------|--------------|
| а) Графика; | б) живопись; |
| в) скульптура; | г) ДПИ. |

Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

- | | |
|----------------|--------------|
| а) Графика; | б) живопись; |
| в) скульптура; | г) ДПИ |

Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:

- | | |
|------------------|---------------------|
| а) Исторический; | б) анималистический |
| в) батальный; | г) мифологический. |

Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека:

- | | |
|------------------|-------------------|
| а) Исторический; | б) батальный; |
| в) бытовой; | г) мифологический |

Жанр, в котором главный герой — природа:

- | | |
|---------------|---------------|
| а) Натюрморт; | б) пейзаж; |
| в) портрет; | г) анимализм. |

бХудожник, изображающий море:

- | | |
|---------------|----------------|
| а) Маринист; | б) баталист; |
| в) анималист; | г) портретист. |

Пейзаж, документально и точно изображающий вид определенной местности или города, который выполнялся с натуры:

- | | |
|-------------|------------|
| а) Марина; | б) ведута; |
| в) обманка; | г) пленэр. |

Художественное произведение, повторяющее другое:

- | | |
|-----------------|---------------|
| а) Копия; | б) подлинник; |
| в) репродукция; | г) оригинал. |

Художник, изображающий животных:

- | | |
|---------------|---------------|
| а) Маринист; | б) анималист; |
| в) пейзажист; | г) баталист. |

К какому виду искусства относится экслибрис?

- | | |
|----------------------|-------------|
| а) Живопись; | б) рисунок; |
| в) печатная графика; | г) ДПИ. |

К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?

- | | |
|----------------|-----------------|
| а) Живопись; | б) графика; |
| в) скульптура; | г) архитектура; |

Художник, изображающий преимущественно лица людей:

- | | |
|---------------|--------------|
| а) Пейзажист; | б) маринист; |
|---------------|--------------|

в) портретист;

г) анималист.

Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилии авторов, наименование издательства, место и год издания:

а) Заставка;

б) фронтиспис;

в) титул;

г) концовка.

Рисунок в книге:

а) набросок;

б) плакат;

в) иллюстрация;

г) репродукция.

Сложенный пополам лист бумаги, вклеенный между переплета и блоком книги:

а) переплет;

б) форзац;

в) обложка;

г) фронтиспис.

Родина бытового жанра:

а) Франция;

б) Голландия;

в) Италия;

г) Россия;

Назовите выдающегося художника-передвижника, мастера глубоких психологических портретов, автора картин «Проводы покойника», «Охотники на привале», «Тройка», «Птицелов»:

а) В. Перов;

б) И. Репин;

в) И. Шишкин;

г) И. Левитан;

Назовите художника второй половины XIX в., одного из лучших колористов. Знатока быта и нрава прошлых эпох, мастера психологических характеристик, автора картин «Утро стрелецкой казни», «Меншиков а Березове» «Боярыня Морозова»:

а) В.А.Серов;

б) В.И.Суриков;

в) И.Е.Репин;

г) Н.Н.Ге.

Кто из русских художников показал трагедию неравного брака?

а) Ф.С.Журавлев;

б) В.В. Пукирев;

в) П.А.Федотов;

г) В.И.Суриков.

Как называется музей-усадьба художника Репина?

а) Пенаты;

б) Поленово;

в) Толашкино;

г) Абрамцево.

Назовите известного русского художника-сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет»:

а) В.М. Васнецов;

б) И.Я.Билибин;

в) В.Д.Поленов;

г) И.Е.Репин.

Изображать определенные черты отдельного человека или группы людей в смешном и непривлекательном виде – это дело:

а) карикатуры;

б) плаката;

в) иллюстрации;

г) шаржа;

8 класс

Проверочная работа (годовая) по изобразительному искусству

Архитектура – это искусство -

- а) Изобразительное; б) Созидательное.

Архитектура – это

- а) Искусство проектировать и строить здания и сооружения;
б) Система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности человека.

Язык архитектуры - это

- а) Пространство; б) Цвет; в) Объем;

Первоэлементы архитектуры:

- а) Арка; б) Столб; в) Ступени; г) Колонна;

Что чаще всего изображали художники каменного века?

- а) Людей; б) Животных; в) Природу; г) Важные события в жизни;

Какой материал в эпоху первобытного общества стал основным при изготовлении посуды?

- а) Камень; б) Бронза; в) Фарфор; г) Глина.

Местность – это исходное основание для любой архитектурной композиции

- а) Да; б) Нет.

Основной поделочный материал в Египте.

- а) Графит; б) Глина; в) Алебастр; г) Мрамор.

При росписи стен гробниц художники подчинялись правилам, установленным жрецами

- а) Да; б) Нет;

В Древнем Египте по каноническим требованиям голова на рельефах и росписях изображалась:

- а) В фас; б) В профиль.

Что служило основным письменным материалом у египтян?

- а) Черепки глиняных сосудов; б) Бумага;
в) Папирус; г) Кожа.

Какого цвета был основной текст?

- а) Черный; б) Красный.

Иероглиф – это:

- а) Изображение высеченное, выбитое или процарапанное на камне;
б) Мегалитическое сооружение из огромных камней;
в) Звуковой египетский алфавит.

В Древнем Египте по каноническим требованиям туловище на рельефах и росписях изображалась:

- а) В фас; б) В профиль.

Характерные жанры для скульптуры:

а) Портретный и анималистический;

б) Натюрморт и пейзаж.

Монументальные произведения – это живописные произведения большого размера, которые украшают какое-нибудь архитектурное сооружение внутри или снаружи:

а) Да;

б) Нет;

Размер и форма монументальных произведений, его композиция, краски – все должно подходить к архитектуре здания, сливаться с ней, составлять единое целое:

а) Да;

б) Нет;

Картина или орнамент, выполненный из маленьких кусочков камня, стекла, поливной керамики:

а) Витраж;

б) мозаика;

в) панно;

г) коллаж;

Роспись стен по сырой штукатурке:

а) Картина;

б) панно;

в) терракота;

г) фреска.

Набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение:

а) Витраж;

б) картина;

в) мозаика;

г) панно.

Обрамленная часть стены или потолка, заполненная изображением, или картина, украшающая стену или потолок:

а) Витраж;

б) картина;

в) мозаика;

г) панно.

Интерьер – это:

а) внутренний вид помещения;

б) внешний вид помещения;

Дизайн – это придумывание, разработка новой, удобной для человека и красивой предметной среды:

а) Да;

б) Нет;

Какой тип церковного здания, созданного византийской культурой, в наибольшей степени отвечал ритуалам христианского богослужения?

а) Крестовый;

б) крестово-купольный;

в) аспидный свод на четырех опорах;

г) купол на «парусах».

Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы, скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

а) барокко;

б) готика;

в) рококо;

г) ампи́р?

Как называлось укрепленное жилище феодала:

а) крепость;

б) замок;

в) кремль;

г) детинец?

Как называли архитекторов в Древней Руси?

- а) Зодчий; б) ваятель;
в) офеня; г) коробейник.

Кто руководил первыми монументальными постройками в Киевской Руси?

- а) Итальянские зодчие; б) французские зодчие;
в) греческие зодчие; г) германские зодчие.

Керамикой называли изделия из обожженной глины. Укажите, откуда пошло это название:

- а) от названия инструмента для изготовления гончарных изделий;
б) от названия материала, из которого изготавливались изделия;
в) от названия места, где осуществлялось гончарное производство;
г) от имени мастера этого ремесла

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений

Оценка «5» (очень хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

Оценка «4» (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

Оценка «2» (недостаточно) выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% - 29%.

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x 10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Критерии оценки выполнения проектов

- 1.Общая культура представления итогов проделанной работы.
- 2.Интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;
- 3.Оригинальность. творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера:

- 1.Содержательность и художественная ценность собранного материала;
- 2.Владение основными, ключевыми знаниями по предмету;
- 3.Последовательность, логика изложения собственных мыслей;
- 4.Художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

- 1.Эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;
- 2.Владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;
- 3.Умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
- Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.
- *Неменская, Л. А.* Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.
- А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

- О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012
- О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012
- О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012
- Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.
- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2010.
- Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1 Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org> Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением.

2 Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakov.ru/> Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров.

3 Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/> Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет

4 Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/> Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций.

5 Музей Лувр <http://www.louvre.fr/> Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций,

симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея.

6 Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России <http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm> Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю.

7 Искусство России <http://www.artrussia.ru/> Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум.

8 Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись <http://worldleonard.h1.ru/> Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания.

9 Русская икона <http://www.icon-art.narod.ru/> Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки.

10 Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru/> По темам

11 МХК и ИЗО (материалы для учителя) Методический центр, Лаборатория общественно-гуманитарных и естественно-математических дисциплин <http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>

11 Библиотека изобразительного искусства <http://www.artlib.ru/>

12 История изобразительного искусства. Музеи и галереи <http://www.arthistory.ru/museum.htm>

13 Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

14 Музей современного искусства www.mmsi.ru

15 Современное искусство (Санкт-Петербург) www.RUSSKIALBUM.ru

16 Энциклопедия «Все о живописи» <http://jivopis.ru>

17 Абстракция: живопись и графика <http://www.angelfire.com/art2/abstract2> «Авангард является ярким выражением культуры Модерна. Достижения таких его направлений, как абстракционизм, супрематизм, сюрреализм необходимо изучать и использовать в процессе создания искусства двадцать первого века. Данный сайт как раз и представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов

18 Эпоха Возрождения <http://renesans.narod.ru/> Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи.

19 Импрессионизм в сети <http://impressionnisme.narod.ru> Импрессионизм (франц. impressionnisme, от франц. impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начале XX в. Мастера этого направления пытались непредвзято и как можно

более естественно и свежо запечатлеть мимолетное впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни.

20 Основы рисунка <http://www.drawtraining.ru/> «Основы рисунка» рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы. Учащиеся осваивают азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. В конце помещены: ответы на трудные вопросы, «секреты и тайны» мастеров изобразительного искусства.

21 Книга Иоханнеса Иттена «Искусство цвета» <http://itten.at.tut.by/itten-12.html> Книга написана на основе наблюдений художника за цветом в природе и произведениях искусства различных времен и народов. Автор разбирает закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования. Книга адресована художникам, архитекторам и дизайнерам самых разнообразных сфер деятельности.

22 Сайт учителя ИЗО (Лилия Вениаминовна Сазонова) <http://www.openclass.ru/node/148163> Множество ссылок на Интернет ресурсы для учителя ИЗО

23 Портал "Сеть творческих учителей" http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда.

24 Электронный научный журнал "Педагогика искусства" <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm> Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.

25 Сайт Института художественного образования <http://www.art-education.ru/>

26 «Солнышко» - SolNet.EE http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html Познавательный развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт

27 «Наш удивительный мир». Виртуальная выставка детских рисунков <http://kidz-art.narod.ru/> Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.

28 Дети в Интернете. Виртуальная галерея детского рисунка <http://www.newart.ru/> Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятшек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.

29 Звезды нового века. Галерея детского творчества <http://www.znv.ru> В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст -

14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.

30 Галерея детского рисунка <http://www.rndavia.ru/gallery/> Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).

31 Газета «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php> Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.

32 Искусство в школе <http://art-in-school.narod.ru/> Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.

33 Искусство и образование <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00> Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.

34 Изобразительное искусство в школе <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.