



Негосударственное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа «ЧаШа»

249032, Калужская обл., г. Обнинск, ул. Звездная, д.3. Тел/факс: 8-48439-5-32-15

Принята на педагогическом совете НОУ СОШ «ЧаШа»  
(протокол № 5 от 12.12.2018г.)

Утверждена приказом  
по основной деятельности по НОУ СОШ «ЧаШа»  
№ 148 от 18.03.2018г.

Приложение №9  
к Образовательной программе дополнительного образования  
НОУ СОШ «ЧаШа»

Дополнительная общеразвивающая программа  
«ДансХолл»

# "DanceHall"

Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор и руководитель клуба: Головчинер А.Е.**

**Обнинск**

**2018**

## **Пояснительная записка**

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Безусловно, танец (в том числе народный) – это еще и способ коллективного взаимодействия, групповой работы. В связи с этим школьные занятия танцами позволяют сплотить коллектив, создать более комфортную обстановку в классе.

Танец – это и средство самовыражения, способ проявить себя, попробовать в новой роли, преодолеть стеснение и боязнь публичных выступлений. Коллективные танцы, где участвует большое количество исполнителей позволяет детям сочетать свою индивидуальность с индивидуальностью других участников, воспитывает взаимоуважение, и взаимную поддержку.

## **Пояснительная записка**

Данная программа рассчитана на детей 8-10 лет и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

В процессе занятий сочетается индивидуальная и коллективная работа. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом и психологическими возможностями детей.

Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Освоение программы рассчитано на два года и включает в себя занятия по ритмике, классическому, эстраднему танцу.

Основной формой работы является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 1 раз в неделю (при подготовке к праздникам и выступлениям количество репетиций можно увеличить до 3 в неделю, с учетом существующего расписания и нагрузки на учащихся). Продолжительность занятий - 45 минут. Данный курс рассчитан на 85 занятий. В случае, если преподаватель видит, что разучивание движений идет быстрее, чем запланировано, или если детям не очень интересно изучать один танец, можно построить занятие так, чтобы совмещать изучение сразу двух танцев.

Актуальность и новизна данного образовательного курса заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Данная программа построена на изучении танцев различных народов. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождается высоко техникой исполненной композицией, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Целью данной программы является не танец, как самоцель, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной культуре.

Расширяя кругозор детей, знания о фольклоре и в целом о культуре народов разных стран и народов используются следующие формы:

- знакомство с народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет;
- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

### **Цели и задачи программы**

**Образовательная цель программы:** приобщение детей к различным видам народного танца и другим видам танцевального искусства.

**Развивающая цель программы:** развитие единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

**Воспитательная цель программы:** воспитание взаимоуважения, способности работать в коллективе.

#### **Обучающие задачи:**

- ознакомление с основами классического танца;
- ознакомление с основными движениями танца;
- ознакомление с историей развития народных танцев;
- ознакомление с основными эстрадными танцами;
- дать представление о танцевальном образе;
- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку;
- выявить склонности и способности детей.

#### **Развивающие задачи:**

- способствовать эстетическому развитию ребёнка;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие творческих способностей;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к представителям других народов и культур;
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- воспитание уважительного отношения к своим партнерам и их способностям.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация детей к самообразованию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому

человеку;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- развитие социальной активности и гражданского самосознания.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно различать произведения по настроению и форме, строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;
- проявление творческой инициативы в коллективной деятельности;
- умение понимать причины успеха и неуспеха в образовательной деятельности;
- формирование умения излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, готовность слушать собеседника и вести диалог;

#### **Предметные результаты**

- освоение простейших элементов классического, народно-сценического и эстрадного танца;
- формирование умений и навыков выполнять движения в групповой синхронности согласно характеру музыки;
- совершенствование умения выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, хореографические комбинации, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- развитие физических данных.

#### **Учащиеся знают:**

- правила поведения на занятии;
- народные танцевальные игры;
- различные хореографические понятия;
- основные позиции рук и ног.

#### **Учащиеся умеют:**

- перестраиваться в различные рисунки;
- выполнять движения в групповой синхронности;
- различать характер и темп музыки;
- ориентироваться в пространстве танцевального зала и сцены.

#### **Учащиеся владеют навыками:**

- создания образа под музыкальное сопровождение;
- работы на сцене;
- работы с партнером.

### **Учебный план**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие История танцев, разновидности и роль в жизни людей.	1	-	1
2.	Понятие ритма. Изучение ритмических рисунков.	-	1	-
3	Русский народный танец. Элементы русской пляски, костюмы.	1	-	1
4	Основные движения русского народного танца.	-	1	1

5	Работа над танцем «Калинка малинка»	-	2	2
6	Эстрадный сюжетный танец.	1	-	1
7	«Танец клоунов». Разучивание и соединение движений.	-	2	2
8	Испанский народный (фламенко) и эстрадный танец.	1	-	1
9	Работа над танцем «Макарена»	-	2	2
10	«В стиле фламенко». Понятие поступательности.	-	3	3
11	Украинский народный танец	1	2	3
12	Танец «Финская полька»	1	2	3
13	«Русская кадрили». Знакомство с танцем.	1	2	3
14	«Ковбойский танец». Знакомство с кантри музыкой.	1	2	3
15	«Сиртаки». Знакомство с греческим танцем и принципами хороводов.	1	2	3
16	Знакомство с балканским и молдавским танцем «Хора».	1	2	3
17	Исполнение вальса и танца по выбору детей.	-	1	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>

**Календарный учебный график (КУГ)** программы соответствует КУГ школы начального уровня (1-4 классы) на конкретный год обучения.

### **Содержание программы**

Вводное занятие История танцев, разновидности и роль в жизни людей. Понятие ритма. Изучение ритмических рисунков.

Русский народный танец. Элементы русской пляски, костюмы. Основные движения русского народного танца. «Калинка малинка». Разучивание и соединение движений. Постановка композиции и работа над синхронностью.

Эстрадный сюжетный танец. «Танец клоунов». Разучивание и соединение движений. Постановка композиции и работа над синхронностью.

Испанский народный (фламенко) и эстрадный танец. «Макарена». Разучивание и соединение движений. Постановка композиции и работа над синхронностью.

«В стиле фламенко». Разучивание и соединение движений. Понятие поступательности. Постановка композиции, отработка синхронности и перестроений.

Украинский народный танец. Знакомство с музыкой и костюмами. Основные движения в украинском танце. Разучивание и соединение танцевальных движений.

Танец «Финская полька». Знакомство с танцем. Разучивание и соединение танцевальных движений. Разучивание композиции танца и работа над синхронностью.

«Русская кадрили». Знакомство с танцем. Разучивание и соединение танцевальных движений. Разучивание композиции танца и работа над синхронностью.

«Ковбойский танец». Знакомство с кантри музыкой. Разучивание и соединение танцевальных движений. Разучивание композиции танца и работа над синхронностью.

«Сиртаки». Знакомство с греческим танцем и принципами хороводов. Разучивание и соединение танцевальных движений. Разучивание композиции танца и работа над синхронностью.

Знакомство с балканским и молдавским танцем «Хора». Разучивание и соединение танцевальных движений. Разучивание композиции танца и работа над синхронностью.

Исполнение вальса и танца по выбору детей. Концерт

### **Организационно-педагогические условия**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений используются следующие приемы:

- коллективные танцевальные игры («Я хочу с тобой танцевать»);
- массовые танцы («Танец утят»);
- ритмические упражнения;
- народный фольклор (потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- создание собственных танцевальных элементов.

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

### **Методы работы:**

**Объяснительно – иллюстративный** (показ и разбор элементов, объяснение, показ наглядных материалов). **Репродуктивный** (разучивание, повторение и закрепление материала).

**Исследовательский** (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка). **Метод поисковых ситуаций** (побуждение детей к творческой и практической деятельности – создание собственных элементов и связей между ними). В работе с коллективом используются ТСО (магнитофон, компьютер, видеокамера).

### **Оценочная деятельность**

Оценивание обучающихся будет проходить по двум критериям:

- посещаемость и активность на репетиционных занятиях,
- участие в концертах.

### **Ожидаемый результат:**

- уметь слушать и слышать музыку, различать ритмические рисунки;
- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные движения.

### **Внутренние критерии определения результативности программы:**

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении создаваемый образ.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств.
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, ног, головы.

4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку.
6. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. Память – способность запоминать музыку и движения.

Метод – педагогическое наблюдение.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются конкурсы на лучшее исполнение, выступление на праздниках, участие в конкурсах и смотрах.

### Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие История танцев, разновидности и роль в жизни людей.	1	
2.	Понятие ритма. Изучение ритмических рисунков.		1
3	Русский народный танец. Элементы русской пляски, костюмы.	1	
4	Основные движения русского народного танца.		1
5	«Калинка малинка». Разучивание и соединение движений.		1
6	Постановка композиции и работа над синхронностью.		1
7	Эстрадный сюжетный танец.	1	
8	«Танец клоунов». Разучивание и соединение движений.		1
9	Постановка композиции и работа над синхронностью.		1
10	Испанский народный (фламенко) и эстрадный танец.	1	
11	«Макарена». Разучивание и соединение движений.		1
12	Постановка композиции и работа над синхронностью.		1
13	«В стиле фламенко». Разучивание и соединение движений. Понятие поступательности.		1
14	Постановка композиции, отработка синхронности и перестроений.		1
15	Исполнение танцев «Макарена» и «В стиле фламенко».		1
16	Украинский народный танец. Знакомство с музыкой и костюмами.	1	
17	Основные движения в украинском танце.		1
18	Разучивание и соединение танцевальных движений.		1
19	Танец «Финская полька». Знакомство с танцем.	1	
20	Разучивание и соединение танцевальных движений.		1
21	Разучивание композиции танца и работа над синхронностью.		1
22	«Русская кадрили». Знакомство с танцем.	1	
23	Разучивание и соединение танцевальных движений.		1
24	Разучивание композиции танца и работа над синхронностью.		1
25	«Ковбойский танец». Знакомство с кантри музыкой.	1	
26	Разучивание и соединение танцевальных движений.		1
27	Разучивание композиции танца и работа над синхронностью.		1

28	«Сиртаки». Знакомство с греческим танцем и принципами хороводов.	1	
29	Разучивание и соединение танцевальных движений.		1
30	Разучивание композиции танца и работа над синхронностью.		1
31	Знакомство с балканским и молдавским танцем «Хора».	1	
32	Разучивание и соединение танцевальных движений.		1
33	Разучивание композиции танца и работа над синхронностью.		1
34	Исполнение вальса и танца по выбору детей. Концерт		1

### Принципы построения деятельности

**Принцип интеграции** различных жанров танцевального искусства. **Принцип концентричности**, т.е. возвращение к ранее изученному материалу с его последующим расширением и усложнением. **Принцип непрерывности** предполагает правильное чередование напряжений и спадов в работе, равномерность ее во времени, ее насыщенность в течении учебного года позволяет определить системность в работе. **Принцип доступности**, т.е. для каждого возраста материал подбирается в соответствии с особенностями психолого - эмоционального развития именно этого возраста. **Принцип осознанности** – усвоение материала должно быть не механическим , а , прежде всего, осмысленным. **Принцип наглядности**, когда каждое новое движение предварительно показывает и объясняет педагог. **Принцип индивидуального подхода** к каждому ребенку, когда требование результата должно исходить из предварительной оценки его возможностей. **Принцип сотрудничества** между педагогом и детьми , между детьми разных возрастных групп.

### Список литературы

1. Бекина С. И. «Музыка и движение» , М, «Просвещение» 1981
2. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца» , М, «Просвещение», 1995
3. Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 1976
4. Закон РФ «Об образовании», Педагогический поиск, № 7-8
5. Климов А., «основы русского народного танца» , М,«Просвещение», 1994
6. Кулагина И. Ю. «Возрастная психология», М,«Просвещение», 2001
7. Луговская А. «Ритмические упражнения , игры, пляски», М,«Просвещение», 1991
8. Медведь Э. И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М,«Просвещение», 2002
9. Поляков С. А. «В поисках педагогической инновации» , М,«Просвещение», 1998
10. Полятков С. С. «Основы современного танца», М,«Просвещение», 2005
11. Богомолова Л. В. «Проблемы эстетического воспитания подростков», М,«Просвещение», 1994
12. Беспятова Н. К. «Программа педагога дополнительного образования», М, «Айрисс-пресс», 2003
13. Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М,«Просвещение», 1972
14. Слуцкий В.И. «Элементарная педагогика или как управлять поведением человека», М,«Просвещение», 1992
15. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2016/09/28/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-obshcherazvivayushchaya>