

**Негосударственное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «ЧаШа»**

249032, Калужская область, г. Обнинск, ул. Звездная, 3, тел/факс: 8 (484) 395 31 15

сайт: <http://школа-чаша.рф>; e-mail: chasha.2100@mail.ru

Приложение 1.18

ООП НОО НОУ СОШ «ЧаШа»

«Программы отдельных учебных предметов и курсов внеурочной деятельности»

ПРИНЯТО: педагогическим советом НОУ СОШ «ЧаШа» протокол №1 от 30.08.2017г.,
УТВЕРЖДЕНО приказом по основной деятельности НОУ СОШ «ЧаШа» № 90 от
01.09.2017г.

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Школьный театр эстрадных миниатюр» (ШТЭМ)

Социальное направление

1-4 классы

135 часов (1 час в неделю)

Разработчик программы

Учитель начальных классов

Гиренок Наталья Алексеевна

Обнинск

2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «ШТЭМ» разработана для обучающихся 1-4 классов на основе авторской программы «Театр» для начальной школы И.А. Генераловой (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дополнительное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2010 г);

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в год в 1 классе, 34 часа в год во 2-4 классах. Всего 135ч.

Паспорт программы

Цель:

воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
2. проговаривать последовательность действий на уроке;
3. учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
4. учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

1. ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
2. находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
3. делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
4. преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

1. оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
2. слушать и понимать речь других;
3. выразительно читать и пересказывать текст;
4. договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
5. учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

1. воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
2. отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
3. подробно пересказывать текст;
4. составлять устный рассказ по картинке;
5. соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций

- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление
- репетиция

Разделы программы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр театральных постановок.
5. Наш театр.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Мы играем – мы мечтаем!

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр.

В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства.

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр театральных постановок.

Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр.

Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс (33 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	7	–	7
1-7	Игры на развитие внимания и воображения.	7	–	7
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	6	–	6
8-13	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище». 3. «Айболит». 4. «Бармалей». 5. «Мойдодыр». 6. «Чудо-дерево».	6	–	6
14-17	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	4	–	4
	Раздел «Наш театр»	16	–	16
18-33	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище». 3. «Айболит». Отчётные спектакли.	16	–	16
Итого 33	Итого	33	–	33

2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	6	4	2
1	Дорога в театр.	1	1	-
2-4	В театре.	3	1	2
5-6	Как создаётся спектакль.	2	2	–
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	5	1	4
7-11	Мимика. Пантомима.	5	1	4

	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»	5	–	5
12-14	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Сказка о рыбаке и рыбке». 2. «Чиполлино и его друзья». 3. «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».	3	–	3
15-16	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2
	Раздел «Наш театр»	18	–	18
17-22	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	6	–	6
23-28	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари. Отчётный спектакль.	6	–	6
29-34	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. Отчётный спектакль.	6	–	6
Итого 34	Итого	34	5	29

3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	15	10	5
1-3	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	3	2	1
4	Древнегреческий театр.	1	1	–
5	Театр «Глобус».	1	1	–
6	Театр под крышей.	1	1	–
7	Современный театр.	1	1	–
8	Театральный билет.	1	–	1
9	Театр кукол.	1	1	–
10-11	Музыкальный театр.	2	2	–
12-13	Цирк.	2	1	1
14	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1		1
15	Зритель в зале.	1	-	1

	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»	5	–	5
16-18	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Кот в сапогах». 2. «Золушка». 3. «Сказки Андерсена».	3	–	3
19-20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	4	1	3
21-24	Театральный этюд.	4	1	3
	Раздел «Наш театр»	10	–	10
25-29	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль.	5		5
30-34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль.	5	–	5
Итого 34	Итого	34	11	23

4 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	4	4	–
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	–
3-4	Театральные жанры.	2	2	–
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	16	2	14
5	Язык жестов.	1	–	1
6-8	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	3	–	3
9-10	Интонация.	2	–	2
11-12	Темп речи.	2	–	2
13	Рифма.	1	–	1
14	Ритм.	1	–	1
15	Считалка.	1	–	1
16	Скороговорка.	1	–	1
17	Искусство декламации.	1	-	1
18	Импровизация.	1	1	-
19-20	Диалог. Монолог.	2	1	1

	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»	4	–	4
21-24	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1. «Сказки Пушкина». 2. «Басни дедушки Крылова».	4	–	4
	Раздел«Наш театр»	10	–	10
25-28	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль.	4		4
29-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль.	6	–	6
Итого 34	Итого	34	6	28

Планирование занятий

1 класс

№ п/п	Тема.	Форма	Виды деятельности
1	« Станьте дети, станьте в круг»	игра	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. (знакомство) Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям. Упражнения на развитие внимания и воображения.
2	« Узнай меня, дружок!»	игра	Взаимодействие учеников между собой. Упражнения в пробуждении творческой фантазии и памяти. Разучивание 1 части игры « Узнай меня»-домашние животные.
3	« Узнай меня, дружок!»	игра	Взаимодействие учеников между собой. Упражнения в пробуждении творческой фантазии и памяти. Разучивание 2 части игры « Узнай меня»-дикие животные.
4	«Море волнуется раз,...»	игра	Взаимодействие учеников между собой. Упражнения в пробуждении творческой фантазии и памяти. Разучивание игры « Море волнуется раз...»
5	« Лиса, Волк и Заяц»	игра	Взаимодействие учеников между собой. Упражнения в пробуждении творческой фантазии , воображения и импровизации на заданную тему.
6	« Кто ,кто в теремочке живёт?»	игра	Взаимодействие учеников между собой. Упражнения в пробуждении творческой фантазии , воображения и импровизации на заданную тему. Разучивание голосовой зарядки и апробирование её в игре.

7	«Расскажи стихи руками»	игра	Взаимодействие учеников между собой и самостоятельно. Упражнения на развитие воображения и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах.
8-9	Театр	беседа	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Изучение слов из театрального словарика.
		экскурсия	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Знакомство с театром «Деми муха»
10	« Чудо-дерево»	Просмотр спектакля в видеозаписи.	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Получение опыта переживания и формирования отношения к увиденному. Знакомство с театральными терминами: драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр.
11	« Тараканище»	Просмотр спектакля в видеозаписи.	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Получение опыта переживания и формирования отношения к увиденному. Знакомство с театральными терминами: главный герой, второстепенный герой, герои массовых сцен.
12	« Муха-цокотуха»	Просмотр спектакля в видеозаписи.	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Получение опыта переживания и формирования отношения к увиденному. Обмен мнениями после просмотра.
13	« Айболит»	Просмотр спектакля в видеозаписи.	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Получение опыта формирования отношения к увиденному и умение выделить главного героя , дав ему характеристику.
14	Мой любимый герой.	беседа	Взаимодействие ученика с учителем, формирования отношения к увиденному. Развитие умения словесно - эмоционального выражения. Образно-игровые мини-этюды « Узнай меня».
15	Мастерская художника.	иллюстрирование	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Учимся рисовать героя на

			сцене. Обсуждаем рисунки.
16	Мой любимый эпизод.	беседа	Взаимодействие ученика с учителем. Получение опыта переживания и формирования отношения к увиденному. Развитие умения словесно-эмоционального выражения. Повторение увиденного. Участие в составлении кроссворда.
17	Мастерская художника.	иллюстрирование	Взаимодействие ученика с учителем. Взаимодействие учеников в малых группах. Рисуем костюмы любимым героям.
18	Инсценировка «Муха-цокотуха».	Актёрский тренинг. репетиция	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Участие в распределении ролей. Разучивание голосовой зарядки « У реки».
19	Инсценировка «Муха-цокотуха».	Актёрский тренинг. репетиция	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям .разучивание голосового тренинга гласных звуков. Отработка сцены « за столом», «подарки» .
20	Инсценировка «Муха-цокотуха».	Актёрский тренинг. репетиция	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Отработка голосового тренинга « гласные» , разучивание сцены « бой Паука и Комара».
21	Инсценировка «Муха-цокотуха».	Актёрский тренинг. репетиция	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Повторяем голосовой тренинг « гласные». Отрабатываем финальную сцену. Составляем программку к спектаклю.
22	Инсценировка «Муха-цокотуха».	выступление	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Представление инсценировки « Муха – цокотуха» на малой сцене.
23	Инсценировка «Тараканище»	Актёрский тренинг. репетиция	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Участие в распределении ролей. Проведение голосовой зарядки гласных и согласных звуков.
24	Инсценировка «Тараканище»	Актёрский тренинг. репетиция	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Чтение по ролям « Тараканище». Импровизация « Звери на дороге»
25	Инсценировка «Тараканище»	Актёрский тренинг. репетиция	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса и учителя. Тренинг на развитие воображения и фантазии. Разучивание сцены « Звери задрожали».
26	Инсценировка «Тараканище»	Актёрский тренинг.	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса и учителя. Отрабатываем произношение гласных и согласных. Репетируем сцену « Прилёт

		репетиция	воробья». Составляем программку .
27	Инсценировка «Тараканище»	выступление	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса, взаимодействие со зрителями. Представление инсценировки на малой сцене. Обмен мнениями.
28	Инсценировка «Айболита»	Актёрский тренинг. репетиция	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Чтение текста и распределение ролей.
29	Инсценировка «Айболита»	Актёрский тренинг. репетиция	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Проведение голосовой зарядки в игре « Лифт ». Репетиция сцены « Под деревом»..
30	Инсценировка «Айболита»	Актёрский тренинг. репетиция	Взаимодействие учеников между собой и учителем на уровне класса Игровой тренинг на развитие пластики. Репетиция сцены «В Африке».
31	Инсценировка «Айболита»	Актёрский тренинг. репетиция	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Образно-игровые упражнения « Животные ». Репетиция сцены « Слава докторам». Составление программки и приглашений.
32	Инсценировка «Айболита»	Выступление	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Выступление и обмен мнениями.
33	Отчетный спектакль (избранное)	Выступление	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса и школы. Показ лучших игровых упражнений, этюдов, отрывков из инсценировок, а также участие и подготовка выставки лучших детских работ.

2 класс

1	Дорога в театр	беседа игра	Взаимодействие учеников между собой и учителем на уровне класса (знакомство) Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям. Игра « Узнай меня». Упражнения на развитие внимания и воображения.
2	Расскажи мне о себе	Знакомство с пособием « Расскажи мне о себе»	Взаимодействие учеников между собой и учителем на уровне класса. Работа по пособию. Продолжение знакомства с театральным словариком: премьера.
3	Путешествие в театр на спектакль « Буратино »	Работа в парах с учебным пособием Просмотр отрывков из	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса .Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям. Игровой тренинг « Расскажи стихи руками». Обмен мнениями после просмотра.

		кукольного спектакля.	
4	Перепутанные картинки	Игровой тренинг	Упражнения на развитие внимания и памяти. « Перепутанные картинки», «Лабиринт», « Исчезнувшие цвета».
5-6	Как создаётся спектакль	Мастерская костюма, мастерская образа.	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса . Игровой тренинг на развитие артикуляции. Работа по пособию с театральным словариком. Рисуем эскизы костюмов к русским народным сказкам, разучиваем скороговорки
7	Знакомство с театром пантомимы балета.	Беседа Просмотр презентации.	Взаимодействие ученика с учителем. Получение опыта переживания и формирования отношения к увиденному. Знакомство с возможностями человеческого тела и их использование в разных видах искусства. Обмен мнениями.
8	Общение через жесты	Игровой тренинг. Пластические этюды	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса Упражнения на развитие воображения, памяти, чувства ритма, пластики.
9	Клоун Мим	Игровой тренинг. Пластические этюды	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса . Чтение стихотворений Д. Хармса и С. Чёрного через жесты и движения тела.
10	К. И. Чуковский « Цыплёнок ».	инсценировка	Получение опыта переживания и формирование отношения к происходящему. Инсценируем сказку Чуковского « Цыплёнок» при помощи жестов, мимики и голоса .Обмен мнениями.
11	Одушевление неодушевлённых предметов.	Игровой тренинг Этюды.	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Выполнение этюда по картинкам, приёмы релаксации. Упражнения на развитие чувства ритма и пластики.
12	Сказка о рыбаке и рыбке	Просмотр спектакля в видеозаписи.	Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Обмен впечатлениями. Знакомство с понятием реквизит и наблюдение за его использованием в спектакле.
13	Чиполлино и его друзья.	Просмотр кукольного спектакля	Приобретение учеником социальных знаний правил поведения в театре. Знакомство со словами из театрального словарика: декорация. Обмен впечатлениями.
14	Приключения Братца Кролика и Братца Лиса.	Просмотр кукольного спектакля.	Приобретение учеником социальных знаний правил поведения в театре. Знакомство со словами из театрального

			словарика: куклы -марионетки, пальчиковые куклы.. Обмен впечатлениями.
15	Великая сила искусства. Игрушка на сцене..	Беседа	Приобретение навыков культуры диалога, элементов диспута. Составление кроссворда « Герои любимых сказок».
16	В мастерской художника.	Изготовление реквизита.	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Изготовление ширмы для кукольного театра.
17-18	А.С. Пушкин « Сказка о рыбаке и рыбке».	Репетиция Игровой тренинг.	Взаимодействие учеников между собой и учителем. Читка сценария и распределение ролей. Чтение по ролям. Голосовая зарядка « Лифт», «Эхо».
19	А.С. Пушкин « Сказка о рыбаке и рыбке».	Репетиция Игровой тренинг	Взаимодействие учеников между собой и учителем. Речеголовой тренинг. Репетиция сцен « Старик у моря»
20	А.С. Пушкин « Сказка о рыбаке и рыбке».	Репетиция Игровой тренинг	Взаимодействие учеников между собой и учителем. Артикуляционный тренинг. Репетиция сцен « Старик и старуха-дворянка, старуха-царица»
21	А.С. Пушкин « Сказка о рыбаке и рыбке».	Репетиция Игровой тренинг.	Взаимодействие учеников между собой и учителем. Репетиция сцен « Старик и Золотая Рыбка» Составление и изготовление программки спектакля.
22	А.С. Пушкин « Сказка о рыбаке и рыбке».	выступление	Взаимодействие учеников между собой , взаимодействие со зрителями. Представление спектакля на малой сцене. Обмен мнениями.
23-24	Джани Родари. Сказки-миниатюры.	Репетиция Игровой тренинг	Взаимодействие учеников между собой и учителем. Читка сценария и распределение ролей. Чтение по ролям. Тренинг со скороговорками.
26	Джани Родари. Сказки-миниатюры.	Репетиция Игровой тренинг	Взаимодействие учеников между собой. Образно-игровой тренинг. Репетиция миниатюры№1(Семья луковиц)
27	Джани Родари. Сказки-миниатюры.	Репетиция Игровой тренинг	Взаимодействие учеников между собой. Образно-игровой тренинг. Репетиция миниатюры№2 (Чем пахнут ремёсла).Изготовление афиши.
28	Джани Родари. Сказки-миниатюры	Отчётный спектакль	Взаимодействие учеников между собой , взаимодействие со зрителями. Представление спектакля на малой сцене. Обмен мнениями. Участие в конкурсе эскизов афиш
29-30	Сказки дядюшки Риммуса	Репетиция Игровой тренинг	Взаимодействие учеников между собой и учителем. Читка сценария и распределение ролей. Чтение по ролям. Тренинг « Гимнастика для губ» С Обучение самомассажу губ
31	Сказки дядюшки Риммуса	Репетиция	Взаимодействие учеников между собой. Образно-игровой тренинг. Репетиция (

		Игровой тренинг	индивидуальная) Кролика.
32	Сказки дядюшки Риммуса	Репетиция Игровой тренинг	Взаимодействие учеников между собой. Образно-игровой тренинг. Репетиция (индивидуальная) Лиса
33	Сказки дядюшки Риммуса	Репетиция Игровой тренинг	Взаимодействие учеников между собой. Тренинг « Импровизация». Репетиция. Изготовление афиши и программки
34	Сказки дядюшки Риммуса	Отчётный спектакль	Взаимодействие учеников между собой , взаимодействие со зрителями. Представление спектакля на малой сцене. Обмен мнениями. Рисуем театр своей мечты

3 класс

1	Театральные профессии. Бутафор.	беседа	Взаимодействие ученика с учителем. Тренинг на развитие органов осязания. Чтение и обсуждение отрывка из сказки Т. Янссон « Опасное лето» о назначении бутафории в спектакле.
2	« Чем заведуют « Ходячие энциклопедии»	беседа	Взаимодействие ученика с учителем. Работа с учебным пособием. Составление и пополнение театрального словарика.
3	Художник-декоратор.	Игровой тренинг. Мастерская художника.	Взаимодействие учеников между собой. Образно-игровой тренинг « Цвета эмоций», «Мешочек»
4	Истории про театр. Древнегреческий театр.	Беседа Просмотр презентации.	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний. Составление « Словарика юного зрителя».
5	Истории про театр. Театр « Глобус».	Беседа Игровой тренинг.	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний. Повторение упражнений « Японский сад», « Скульптор». Работа по пособию
6	Театр под крышей. Театр-Игра-Жизнь.	Беседа Игровой тренинг.	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний. Разучивание игры « Колода карт» ,которую придумал Ф .Пассаторе.
7	Современный театр.	Беседа игра.	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Работа с раздаточным материалом по театральным профессиям и видам театров. Игра « Что? Где? Когда? «
8	Театральный билет.	Игровой тренинг. Мастерская художника	Взаимодействие ученика с учеником. Игровой тренинг на развитие слухового внимания. Изготовление и оформление театральных билетов.

9	Театр кукол. Ай да Петрушка!	Игровой тренинг. Мастерская художника	Взаимодействие ученика с учеником. Игровой тренинг , пальчиковая гимнастика. Работа с пособием, раскрашивание иллюстраций с Петрушками.
10-11	Музыкальный театр.	Беседа Просмотр видеозаписи. Игровой тренинг	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний. Повторение упражнений «Хор»,» Мелодия», « Ритмы». Пополнение театрального словарика. Развитие умения определять виды муз. театров.
12-13	Цирк. Кто придумал цирк?	Беседа Просмотр видеозаписи. Игровой тренинг	Взаимодействие ученика с учителем. Повторение упражнений «Хор»,» Мелодия», « Клоун-мим». Пополнение театрального словарика. Обсуждение увиденного о цирковых профессиях.
14	Музыкальное сопровождение. Звуки, шумы.	Игра	Взаимодействие ученика с учеником в рамках класса. Создаём оркестр шумовых инструментов.
15	Зритель в зале.	Игра	Взаимодействие ученика с учителем .Игровой тренинг «Где вы были?» , « Найди меня.» Игра « Добро пожаловать в наш театр».
16	Кот в сапогах .	Просмотр спектакля	Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Повторение правил поведения в театре. Пополнение театрального словарика.
17	Золушка.	Просмотр спектакля в видеозаписи	Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Обмен впечатлениями.
18	Сказки Андерсена.	Просмотр спектакля в видеозаписи	Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Пополнение театрального словарика. Обсуждение увиденного : чему учит сказка.
19	Сказка ложь, да в ней намёк.	Беседа	Взаимодействие ученика с учеником в рамках класса. Пополнение театрального словарика: поэт, писатель, драматург.
20	Рисуем и изготавливаем декорации.	Мастерская художника-декоратора. (работа в группах)	Взаимодействие ученика с учеником в рамках класса. Изготовление мини-декораций к сказке « Кот в сапогах», рисуем наряды для Золушки и её сестёр.
21	Театральный этюд.	Беседа	Взаимодействие ученика с учеником в рамках класса. Повторение видов этюдов.

		Игровой тренинг.	Постановка этюдов с предметами на развитие актёрской смелости, умения создать образы, отталкиваясь от жизненных явлений.
22	Воздушный шар.	Репетиция показ	Повторение видов этюдов. Репетиция этюда с предметом воздушным шаром. Показ этюда в разных вариантах.
23	Музыкальная шкатулка	Репетиция показ	Повторение видов этюдов. Репетиция музыкального этюда и показ в разных вариантах
24	Этюды для троих.	Репетиция показ	Повторение видов этюдов. Репетиция этюдов на темы « Ссора», « Обида» , «Знакомство» . Показ в разных вариантах.
25	Путешествие по сказкам Шарля Перро.	Игровой тренинг репетиция	Взаимодействие учеников между собой и учителем. Читка сценария и распределение ролей. Чтение по ролям.
26	Путешествие по сказкам Шарля Перро	Игровой тренинг репетиция	Взаимодействие учеников между собой и учителем. Голосовая гимнастика. Самомассаж и повторение гимнастики для губ. Репетиция « Красная шапочка и Волк» , «Кот и Людоед».
27	Путешествие по сказкам Шарля Перро	Игровой тренинг репетиция	Взаимодействие учеников между собой и учителем. Голосовая гимнастика. Самомассаж и повторение гимнастики для губ. Репетиция « Мачеха собирается на бал». Подбор музыки.
28	Путешествие по сказкам Шарля Перро	Игровой тренинг репетиция	Взаимодействие учеников между собой и учителем. Постановка танцевальных эпизодов. Изготовление пригласительных билетов
29	Путешествие по сказкам Шарля Перро	Отчётный спектакль	Взаимодействие учеников между собой и зрителем . Показ спектакля , участие в конкурсе костюмов.
30	Г-Х Андерсен . Мои любимые сказки.	Игровой тренинг репетиция	Взаимодействие учеников между собой и учителем. Читка сценария и распределение ролей. Чтение по ролям.
31	Г-Х Андерсен . Мои любимые сказки.	Игровой тренинг репетиция	Взаимодействие учеников между собой и учителем. Самомассаж и повторение гимнастики для губ. Репетиция «Кай и Герда» , « Маленькая разбойница ».
32	Г-Х Андерсен . Мои любимые сказки.	Игровой тренинг репетиция	Взаимодействие учеников между собой и учителем. Ритмика. . Репетиция « Кай и Герда» , «Кай и Снежная Королева».
33	Г-Х Андерсен . Мои любимые сказки.	Игровой тренинг репетиция	Взаимодействие учеников между собой . Говорим скороговорки. Подбираем музыку, изготовление афиши.
34	Г-Х Андерсен . Мои любимые сказки.	Отчётный спектакль	Взаимодействие учеников между собой и зрителем . Показ спектакля , участие в обсуждении.

4 класс

1-2	Создатели спектакля: драматург, писатель, поэт.	Беседа Творческая мастерская	Взаимодействие ученика с учеником и учителем в рамках класса. Пополнение театрального словарика: поэт, писатель, драматург. Игровой тренинг «Зёрнышко», «Холод», «Жара». Пишем сценарий, по прослушанной сказке.
3-4	Театральные жанры. Грустное и смешное рядом.	Беседа Игровой тренинг.	Взаимодействие ученика с учеником и учителем в рамках класса. Пополнение театрального словарика: комедия, трагедия, драма, мелодрама. Чтение мини-пьес и определение их жанра.
5	Язык жестов	игра	Взаимодействие ученика с учеником. Играем в пантомиму. Игровой тренинг « Встреча в пути», « У меня зазвонил телефон».
6-7	Учимся говорить красиво или как избавиться от каши во рту	Игровой тренинг	Взаимодействие ученика с учеником. Выполнение упражнений на правильное дыхание, звуковая гимнастика, гимнастика для губ. Пополнение театрального словарика:
8	Конкурс скороговорок.	конкурс	Взаимодействие ученика с учеником и учителем в рамках класса. Игровой тренинг, участие в подведении итогов конкурса скороговорок.
9-10	Интонация или « Спрашивайте - отвечаем».	Беседа Игровой тренинг. Игра	Взаимодействие ученика с учеником и учителем. Приобретение навыков работы в группах и парах. Пополнение театрального словарика. Самомассаж. Гимнастика для губ. Постановка стэмов.
11-12	Темп речи. Торопимся или медлим.	Беседа Игровой тренинг. Игра	Взаимодействие ученика с учеником и учителем. Приобретение навыков работы в группах и парах. Повторение упражнений « Мы с тобой шли...», «Тренинг гласных и согласных звуков» Играем со стихотворением О. Григорьева « Таракан».
13	Рифма, или похожие хвосты.	Творческая мастерская	Закрепление навыков работы в группах и парах. Конкурс буримэ.
14	Ритм. Ритмика. Ритм в стихах.	Ритмика. Игра	Закрепление навыков работы в группах. Читаем стихи в разных темпах. Ритмические упражнения под разную

			музыку.
15	Детские считалки или Эники-Бэники.	Игровой тренинг. Конкурс	Взаимодействие ученика с учеником и учителем. Тренинг голосовой, Самомассаж . Участие в конкурсе и подведении итогов.
16	Скороговорка, или « Шла Саша по шоссе...»	Игровой тренинг. Конкурс	Взаимодействие ученика с учеником и учителем. Тренинг голосовой, гласных и согласных. Участие в конкурсе скороговорок и подведении итогов. Учимся сами составлять скороговорки.
17	Искусство декламации, или « штранныя иштория ».	Игра	Взаимодействие ученика с учеником и учителем. Игровой тренинг» У тёти Моти», «Фраза по кругу», « Чайничек с чашечкой». Играем в знаки препинания.
18	Импровизация , или театр-экспромт.	Игровой тренинг	Взаимодействие ученика с учеником и учителем. Приобретение навыков работы в группах и парах. Повторение упражнений «Верёвочка» , « Я круглый». Разучивание игрового тренинга « Превращения»
19-20	Диалог, монолог, или театр одного актёра.	Игровой тренинг	Взаимодействие ученика с учеником и учителем. Приобретение навыков работы в группах и парах. Участие в игровом тренинге « Театр - экспромт». Развиваем умение в распределении на сцене, чтобы выделить главный персонаж.
21-22	А.С. Пушкин « Золотой петушок»	Просмотр спектакля	Приобретение знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Повторение правил поведения в театре. Пополнение театрального словарика.
23	И.А. Крылов «Стрекоза и муравей»	Просмотр спектакля в видеозаписи	Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Обсуждение героев басни, чему учит басня. Подбираем пословицы.
24	И.А. Крылов « Слон и Моська»	Просмотр спектакля в видеозаписи	Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Пополнение театрального словарика. Рисуем иллюстрации.
25	В гостях у дедушки Крылова.	Игровой тренинг репетиция	Взаимодействие учеников между собой и учителем. Читка сценария и распределение ролей. Чтение по ролям. Рисуем афишу.
26	В гостях у дедушки Крылова.	Игровой тренинг репетиция	Взаимодействие учеников между собой и учителем. Ритмические упражнения и повторение гимнастики для губ. Репетиция «Квартет»» , « Мартышка и очки ».

27	В гостях у дедушки Крылова.	Игровой тренинг репетиция	Взаимодействие учеников между собой и учителем. Самомассаж и повторение гимнастики для губ. Репетиция « Ворона и лисица» , « Лиса и виноград. ». Подбор музыкальных вставок.
28	В гостях у дедушки Крылова.	представление	Взаимодействие учеников между собой и зрителем . Показ спектакля , участие в обсуждении. Конкурс костюмов.
29-30	А.С. Пушкин «Золотой петушок.»	Игровой тренинг репетиция	Взаимодействие учеников между собой и учителем. Читка сценария и распределение ролей. Чтение по ролям. Работа с костюмами.
31	А.С. Пушкин «Золотой петушок.»	Игровой тренинг репетиция	Взаимодействие учеников между собой и учителем. Игровой тренинг «Оркестр», «Фразы по кругу». Репетиция «В шатре у шамаханской царицы», «Царь и сыновья».
32	А.С. Пушкин «Золотой петушок.»	Игровой тренинг репетиция	Взаимодействие учеников между собой и учителем. Игровой тренинг « Музыка и движение». Репетиция « На площади».
33	А.С. Пушкин «Золотой петушок.»	Игровой тренинг репетиция	Взаимодействие учеников между в рамках малых групп. Репетиция танца Шамаханской царицы .Подготовка декораций.
34	А.С. Пушкин «Золотой петушок.»	Отчётный спектакль	Взаимодействие учеников между собой и зрителем . Показ спектакля , участие в обсуждении. Конкурс костюмов.

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

4. Как развивать речь с помощью скороговорок?

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Приложение 1

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы

играем – мы мечтаем!» (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

1. Картинки из спичек.

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности “строительного материала”, - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковер), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

2. Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине. Упражнение кажется очень простым. На самом деле, оно тесно связано с самым загадочным разделом “системы” Станиславского “Лучевосприятие и лучеизлучение”, знаменитым “Radiation”, как называл это М. Чехов, его гениальный ученик – оппонент. (“Комментаторы трудов Станиславского давно установили, что многие термины, которые он применял, (в том числе, например, “лучеиспускание”), заимствованы из книг известного французского психолога Т. Рибо. Менее охотно комментаторы упоминают о знакомстве создателя “системы” со старинной индийской йогой, с методами “самопознания” и “самоосвобождения”, выработанными этой религиозно-философской школой еще во II в. до н. э. Сам Станиславский этого не скрывал. “Индусские йоги, достигавший чудес в области под- и сверхсознания, дают много практически советов”,— писал он. Йоги “подходят к бессознательному через сознательные подготовительные приемы”. Йогой навеяны слова Станиславского о “неразрывной связи физического ощущения с душевными переживаниями”. Связь была очевидна, весь вопрос опять же состоял в том, с чего начинать: с “физического ощущений” или с “душевного переживания”?)

Станиславский спрашивал себя: “нельзя ли подойти к возбуждению эмоций со стороны нашей физической природы, то есть идти внешнего к внутреннему, от тела к душе”? Данная запись относится к 1911 г., и потому можно предположить, что в ней сказалось влияние Крэга, ибо Крэгу такой путь — “от тела к душе” — представлялся единственно практичным. Но и в 1909 и в 1910 г. Станиславский предпочитал еще иной, обратный путь: “от души к телу”, от подсознания — к сознанию, от внутреннего к внешнему. Верно направленное “духовное переживание” (“стрела”), полагал он, высвобождает “прану”, т. е. мышечную энергию, сопутствующую как “лучеиспусканию”, так и “лучевосприятию” и придающую чувству пластическую форму”.)[\[1\]](#)

Стоит дать рисующему задачу – “не захотеть”, чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, “обманывая”, пытается сбить накал внимания партнера нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

3. Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий “роботу” команды. Второй – “робот”, исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для “робота”
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен четко проследить за тем, чтобы команды подавались не “вообще”, а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой – либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого “робота”, важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. “Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности. Здесь тоже речь идет о “лучеизлучении и лучевосприятию”, так как вербальный ряд, хотя и играет важную роль в общении участников, главная ценность упражнения – установление внутреннего контакта между участниками, создание индивидуального для каждой пары играющих ритма подачи команд и их исполнения, внутренней собранности и погруженности в то, что происходит между “роботом” и его “повелителем”. Особое внимание уделяется, повторим, продуктивности действия, достижению его физического результата, ибо, только выполнив задачу, участники могут гордо заявить, что “робот” сумел выполнить ту или иную работу. Можно добавить, что для обострения игрового начала упражнения бывает целесообразно установить временные рамки упражнения или провести конкурс на самого быстрого “робота”.

Особую роль в развитии внимания и воображения имеет игра

4. Рисунки на заборе

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить.

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо.

Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в таком американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишиться раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

Ниже будут приведены упражнения А.К. Михайловой, которые соединяют в себе элементы общего развития с постижением самых первых шагов освоения понятия “характер”, хотя бы в смысле постижения того, что такое – индивидуальные отличия, особенности.

1. Клоун – раскидай

Каждый ученик класса создает своими руками из одних и тех же материалов и по единой технологии, определяемой преподавателем, куклу клоуна в соответствии со своим индивидуальным представлением о том, как он должен выглядеть: раскрашивает лицо, подбирает элементы костюма и тому подобное. Это задание, понятно, выполняется не на одном занятии, а в течение нескольких уроков. Работе с материалами, беседам с педагогом о том, каким хотелось бы видеть своего клоуна каждому из учеников, могут быть посвящены 5-6 занятий. По окончании изготовления куклы преподаватель предлагает каждому из детей “оживить” своего клоуна, дает возможность нескольким клоунам вступить в диалог, разыграть простейшие ситуации. Кроме чисто творческого начала в этом упражнении присутствует такой необходимый в развитии ребенка элемент, как тренировка мелкой моторики в период создания куклы и во время освоения ее управления. Важность этого трудно переоценить. Кроме того, кукла, сделанная своими руками, и наделенная чертами, которые вдохнул в нее сам ребенок, оказывается для него куда более любимой и дорогой игрушкой, чем все радиоуправляемые трансформеры и прочие достижения игрушечной индустрии.

1. Мозаика

Детям предлагается разложить на листе-рисунке набор из слов на тему заданную педагогом. Слова должны составить связный рассказ, касающийся того рисунка, на котором они разложены. Любопытно, что часто дети с затрудненной речью лучше и легче остальных выполняют эти упражнения., так как в процессе расстановки слов они “репетируют” фразу, которую собираются позже произнести вслух. Педагог следит за тем,

чтобы рассказы детей не повторялись и были бы в той или иной степени с общей темой, задаваемой рисунком, на котором складывается “мозаика”.

1. Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой “цирковой номер”, рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить свое представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего “номера”. Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребенок воображает свой номер, то, что он делает “на арене”, тем ярче работает его художественная фантазия.

Естественно, что все эти упражнения и задания - далеко не все, что необходимо для воспитания внимания, сообразительности и творческого воображения у младших школьников. Изложение именно этого курса приводится здесь последовательно потому, что он наиболее полно, как кажется, соответствует реализации методических требований, приведенных во вступительной части этой программы. Работа над этими заданиями занимает 40-45 минут во второй части занятия, после которой следует вторая перемена, которая длится 10-15 минут, чуть дольше, чтобы дети могли отдохнуть, перестроиться, сбросить груз психоэмоционального напряжения.

Третья часть урока базируется на упражнениях школы актерского тренинга, которые опираются на материал, доступный детскому мироощущению: детских стихах, баснях, любимых всеми играх, инсценированных песнях.

Повторю, каждый преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, наверняка имеет множество своих “секретов” в этом деле, поэтому приведем те задания и разработки, которые уже много лет успешно используются в подготовке младших классов и прошли длительную практическую апробацию:

1. Говорим по-болтунски!

Ребенок читает небольшое стихотворение или короткую басню. Педагог и группа просят его своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский). Любопытно, что задание, выполнение которого всегда довольно затруднительно для взрослых, у детей находит почти всегда быстрый и радостный отклик. Изобретательность детей столь высока, что, чаще всего, они почти сразу, поняв задание и заговорив “по-болтунски”, используют довольно точные рифмы, вернее их звукоподражающее соответствие. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Заметим, дети почти всегда блестяще исполняют это упражнение.

1. Зеркало

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению. Разновидностью этого упражнения является Кривое зеркало. Преподаватель может “наделить” отражение некоторыми характерными чертами, той или иной “кривизной”, за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротесково-увеличенным, либо уменьшенным и так далее...

1. “Вредные советы”

Игра “на вылет”. Можно выбрать любую детскую игру, при которой остается один проигравший. Именно этот проигравший читает стихи из книги Г. Остера “Вредные советы”. Таким образом, дети, слушая других, запоминают текст быстрее. Чтение наизусть перед одноклассниками позволяет педагогу осуществлять постоянный контроль за овладением культуры речи. Важен и момент выбора материала (стихов, песен). Прежде, чем остановиться на каком-либо конкретном произведении того или иного автора (в данном случае Г. Остера), педагог на уроках читает детям несколько произведений, принадлежащих перу разных авторов, обсуждая с детьми их достоинства, особенности. Такая работа способствует сплочению коллектива, стиранию возрастных барьеров, (в этом возрасте разница в 1-2 года очень ощутима), воспитанию литературного вкуса.

1. “Елки-палки”

Детям предлагаются для игры следующие предметы: гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки. При их помощи просят создать “лес”, “паровоз”, какое-либо место действия, объект и тому подобное. Разрешается дудеть, прыгать, лежать на полу, подражать ветру и так далее. Важно, чтобы создание общего места действия или предмета захватило всю группу, чтобы никто не остался безучастным к происходящему. Педагог следит за пластическим выражением эмоций, за жестом, направляя детей к работе “от плеча”, а не “от локтя”.

1. Цирк

Традиционное для русской актерской школы упражнение. Применительно к младшей возрастной группе, важно помочь детям почувствовать важность и значимость выхода “на арену”, создать атмосферу приподнятой торжественности, праздника. “Цирк” – прекрасная форма для проведения контрольного урока в конце учебного года.

1. “Баранья голова”. “Машинка”.

Игры, которые развивают и помогают концентрировать внимание. Также – традиционные упражнения. Применительно к младшим школьникам, лучше использовать Баранью голову, игру, в которой каждый произносит одно произвольно придуманное слово, повторив предварительно все слова, придуманные другими участниками. В случае, когда чье-либо слово забыто, надо произнести: “баранья голова”, после чего продолжить перечисление. Побеждает самый внимательный и самый быстрый участник. Любопытно, что игра прекрасно развивает ассоциативную память, слова ассоциируются с людьми, их произносившими, что является дополнительной подсказкой в игре.

1. Тепло – холодно

Музыкальная игра, тренирующая внимание. По мере приближения к спрятанному педагогом предмету, музыка меняет свой характер (из мажора – в минор, убыстрение, замедление темпа и т.д.). Ребенок сосредотачивает свое внимание параллельно на двух объектах (предмет поиска и звучание музыки). Это дает дополнительный эффект в деле развития внимания и музыкального слуха.

1. Люди – самолеты, люди – мотоциклы.

Упражнение очень полезно для развития дыхательного аппарата. Кроме того, оно важно в воспитании у ребенка чувства группы, партнерства и дает возможность изменения отношения к объекту.

Группа становится по кругу, и преподаватель, играющий роль руководителя полетов (заездов мотоциклистов), подает команды: “на взлет”, “выезжайте на рулежную дорожку”, “взлет”, “набор высоты” и т.д. У всех участвующих в игре предполагается один тип самолетов (спортивные, грузовые, военные и т.д.). Исходя из этого, ученики голосом воспроизводят звук моторов этих машин. В зависимости от высоты и типа самолета дети ведут себя соответственно в “полете”. “Диспетчер” просит “самолеты” развернуться, увидеть аэродром посадки, “приземлиться” и выключить “двигатели”.

1. С миру по строчке...

Каждому ученику дается по порядку строчка из стихотворения или басни, известной всему классу. Задача группы – составить из этих последовательных строчек рассказ, смысл которого меняется в зависимости от задания педагога (группа – прокурор, адвокат героя и т.п.). Дело не в том, чтобы выстроить интонацию, а в том, чтобы на действие, заданное преподавателем, каждая строчка была бы нанизана, как бусинка на нить. Это дает возможность не только физически ощутить “вкус” действия, но и, с изменением задания, прикоснуться к очень важному понятию – интерпретации. Впоследствии, произведения, сыгранные в таком ключе могут быть вынесены на контрольный урок.

1. С днем рождения!

День рождения каждого ученика класса является праздником для всех. Вот почему очень важно приучить группу к тому, что накануне дня рождения кого-либо из класса все готовят творческий подарок, не связанный с приобретением дорогостоящих игрушек. Это могут быть песенка, танец, стихотворение, новое упражнение, в центре которого должен быть новорожденный. Педагог не должен контролировать подготовку поздравлений явным образом, и даже в случае неуспеха какого-либо поздравления, должен поддержать их усилия и поблагодарить за самостоятельность в работе. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому. Это следует приветствовать самым активным образом.

Приложение 2

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Приложение 3

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок?
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

[1] Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М. 1983. С. 257-258.