



**Негосударственное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа «Чаша»**

---

**Приложение № 13  
ООП ООО НОУ СОШ «Чаша»**

Принята педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.  
Утверждена приказом  
№ 90 от 01.09.2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
«МУЗЫКА»  
5-7 классы**

Уровень реализации: *базовый*

Количество часов в неделю -1ч., в год – 35ч., всего на уровень образования- 105ч.:

Основной УМК: «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

КИМ: в качестве КИМ используется разработка портала «Лаборатория знаний» (код доступа <http://laboratoriya-znaniy.ru/index.php/kim-po-muzyke-5-7-klassy> )

Контрольные работы: 3

Фамилия, имя и отчество учителей-разработчиков РП, квалификационная категория: Крымская  
Галина Васильевна, *соответствие занимаемой должности*

Обнинск  
2017

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы./ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова]. – М: “Просвещение”, 2016 год). Программа «Музыка» для основной школы в данном издании имеет гриф «ФГОС».

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок обучающихся.

### Цели и задачи музыкального образования

Цель массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих

способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Реализация данной программы опирается на следующие *методы* музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

Начиная с 5 класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

Задача педагога заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Обучающиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные статисты. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения. В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как

индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

### **Место предмета «Музыка» в учебном плане**

В 5 – 7 классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю, всего 105 часов.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### **Метапредметные результаты:**

- использование разных источников информации ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно – творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной культуры;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, НОУ СОШ «ЧаШа», города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости и любви к Родине, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- формирование эстетических чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей

#### **Предметные результаты**

##### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
  - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
  - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
  - понимать основной принцип построения и развития музыки;
  - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
  - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
  - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
  - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
    - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
    - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной НОУ СОШ «ЧаШа»;
    - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
    - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
  - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
  - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
  - определять тембры музыкальных инструментов;
  - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
  - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
  - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
  - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  - определять характерные особенности музыкального языка;
  - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
  - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
  - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
  - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
  - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
  - определять характерные признаки современной популярной музыки;
  - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
  - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
  - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## **Содержание предмета «Музыка»**

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонацион-ное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).

Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

### **Содержание рабочей программы предмета «Музыка» в 5 классе**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема №1. “Музыка и литература” (17 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Что роднит музыку с литературой. *Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для*



его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Вокальная музыка. *Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.* Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. *Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.* Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Фольклор в музыке русских композиторов. *Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.* Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки родного края.

Жанры инструментальной и вокальной музыки. *Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.* Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Вторая жизнь песни. *Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле.* Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.* Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Всю жизнь мою несу родину в душе... *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.* Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразие.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. *Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен).* Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. *Реквием.*

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. *Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.* Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. *Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.* На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое.

Музыка в театре, кино и на телевидении. *Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.* Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. *Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.* Особенности мюзикла, его истоки.

Мир композитора. *Музыка профессиональных композиторов. Знакомство с творчеством региональных композиторов.* Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

#### Перечень музыкального материала (I полугодие)

*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

*Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплетися плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др., русские народные песни.

*Симфония № 4 (фрагмент финала).* П. Чайковский.

*Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева.

*Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Песенка о словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.

*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова.

*Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г.

Свиридов.

*Баркарола (Июнь)*. Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Песня венецианского гондольера (№ 6)*. Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф.

Мендельсон.

*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.

*Баркарола*. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

*Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Веснянка*, украинская народная песня.

*Сцена «Проводы Масленицы»*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Снег идет*. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

*Запевка*. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

*Снег*. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М.

Бородицкой и Г. Кружкова.

*Зима*. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

*Откуда приятный и нежный тот звон*. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А.

Моцарт.

*Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт.

*Dona nobis pacem*. Канон. В.-А. Моцарт.

*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Dignare*. Г. Гендель.

*Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Сказка о царе Салтане...* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Щелкунчик*. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

*Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О.

Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского

*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б.

Окуджавы.

*Сэр, возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

*Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Куклина.

*Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

#### Перечень литературных произведений

*Из Гёте*. М. Лермонтов.

*Деревня*. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

*Кикимора*. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И.

Сахаровым.

*Венецианская ночь*. И. Козлов.

*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин.

*Скучная картина...* А. Плещеев.

*Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис.

*Листопад*. И. Бунин.

*О музыкальном творчестве*. Л. Кассиль.

*Война колоколов*. Дж. Родари.

*Снег идет.* Б. Пастернак.  
*Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев.  
*Горсть земли.* А. Граши.  
*Вальс.* Л. Озеров.  
*Тайна запеченого сверчка.* Г. Цыферов.  
*Моцарт и Сальери.* Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.  
*Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.  
*Былина о Садко.* Из русского народного фольклора.  
*Щелкунчик.* Э.-Т.-А. Гофман.  
*Миф об Орфее.* Из «Мифов и легенд Древней Греции».  
*Музыкант-чародей.* Белорусская сказка.

#### Перечень произведений изобразительного искусства

*Натюрморт с попугаем и нотным листом.* Г. Теплов.  
*Книги и часы.* Неизвестный художник.  
*На Валааме.* П. Джогин.  
*Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов.  
*Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.* И. Левитан.  
*Золотая осень.* И. Остроухов.  
*Осень.* А. Головин.  
*Полдень.* К. Петров-Водкин.  
*Итальянский пейзаж.* А. Мордвинов.  
*Ожидание.* К. Васильев.  
*Полдень. В окрестностях Москвы.* И. Шишкин.  
*Осенний сельский праздник.* Б. Кустодиев.  
*Дворик в Санкт-Петербурге.* М. Добужинский.  
*Песня без слов.* Дж. Г. Баррабл.  
*Вальсирующая пара.* В. Гаузе.  
*Моцарт и Сальери.* В. Фаворский.  
*Садко.* И. Репин.  
*Садко.* Палех. В. Смирнов.  
*Иллюстрация к былине «Садко».* В. Кукулиев.  
*Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.* В. Лукьянец.  
*Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.* И. Билибин.  
*Волхова.* М. Врубель.  
*Новгородский торг.* А. Васнецов.  
*Песнь Волжского челна.* В. Кандинский.  
*Иллюстрация к сказке «Снегурочка».* В. Кукулиев.

Требования к уровню усвоения темы:

Обучающиеся должны осознать, что:

- Музыка взаимодействует с другими видами искусства;
- Песня – наиболее простой пример сочетания в художественном творчестве двух видов искусства;
- Литература играет важную роль в появлении новых музыкальных произведений и жанров.
- В литературных произведениях очень часто и в разных формах встречается музыка;
- Музыка может быть главным действующим лицом повествования;
- Не будь музыки, не было бы очень многого и в литературе.

Обучающиеся должны знать и объяснять значение музыкальных терминов: вокальная и инструментальная музыка, песня, вокализ, романс, кантата, оратория, опера, балет, квартет, камерная музыка, концерт, романс, мюзикл.

Обучающиеся должны уметь:

- Находить связи между художественными образами музыки и литературы;
- Различать простые и сложные жанры вокальной, сценической музыки;
- Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

## **Тема №2. “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Что роднит музыку с изобразительным искусством. *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).* Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Небесное и земное в звуках и красках. *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Звать через прошлое к настоящему. *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).* Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Музыкальная живопись и живописная музыка. *Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.* «Музыкальные краски» в произведениях

композиторов – романтиков. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. *Народные истоки русской профессиональной музыки.* Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незабываемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. *Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.* Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Волшебная палочка дирижера. *Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.* Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Застывшая музыка. *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).* Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Полифония в музыке и живописи. *Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga.* Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Духовная музыка. Светская музыка.

Музыка на мольберте. *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.* Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы. Живописная музыка и музыкальная живопись. Иносказание, символизм. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии.

О подвигах, о доблести и славе... *Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.* Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

В каждой мимолетности вижу я мир... *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.* Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Мир композитора. С веком наравне. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

#### Перечень музыкального материала (II полугодие)

*Знаменный распев.*

*Концерт №3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

*Аве, Мария.* Дж. Каччини.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

*Аве, Мария.* И.-С. Бах — Ш. Гуно.

*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

*Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

*Форель.* Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

*Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов.

*Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.

*Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В.

Кикта.

*Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

*Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

*Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

*Равсодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах.

*Прелюдии* для фортепиано. М. Чюрленис.

*Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

*Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

*Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.* Прелюдии. К Дебюсси.

*Кукольный кэйк-уок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

*Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.

*Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

*Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классические, современные интерпретации).

*Рисунок.* А. Куклин, слова С. Михалкова.

*Семь моих цветных карандашей.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Маленький кузнечик.* В. Щукин, слова С. Козлова.

*Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
*Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  
*Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой

#### Перечень произведений изобразительного искусства

*Чувство звука.* Я. Брейгель.  
*Сиверко.* И. Остроухов.  
*Покров Пресвятой Богородицы.* Икона.  
*Троица.* А. Рублев.  
*Сикстинская мадонна.* Рафаэль.  
*Богородица Донская.* Ф. Грек.  
*Святой князь Александр Невский.* Икона.  
*Александр Невский.* М. Нестеров.  
*Александр Невский.* Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.  
*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.* В. Борисов-Мусатов.  
*Пейзаж.* Д. Бурлюк.  
*Бурный ветер.* А. Рылов.  
*Формула весны.* П. Филонов.  
*Весна. Большая вода.* И. Левитан.  
*Фрески собора Святой Софии в Киеве.*  
*Портрет Н. Паганини.* Э. Делакруа.  
*Н. Паганини.* С. Коненков.  
*Антракт.* Р. Дюфи.  
*Ника Самофракийская. Восставший раб.* Микеланджело.  
*Свобода, ведущая народ.* Э. Делакруа.  
*Скрипка.* Р. Дюфи.  
*Скрипка.* И. Пуни.  
*Скрипка.* К. Петров-Водкин.  
*Скрипка.* Е. Рояк.  
*Симфония (скрипка).* М. Меньков.  
*Оркестр.* Л. Мууга.  
*Три музыканта.* П. Пикассо.  
*Православные храмы и их внутреннее убранство.*  
*Готические соборы и их внутреннее убранство.*  
*Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы.* Триптих;  
*Зима; Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.  
*Впечатление. Восход солнца.* К. Моне.  
*Руанский собор в полдень.* К. Моне.  
*Морской пейзаж.* Э. Мане.  
*Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.* В. Кандинский.  
*Композиция. Казаки.* В. Кандинский.  
*Реквием.* Цикл гравюр. С. Красаускас.  
*Вечно живые.* Цикл гравюр С. Красаускас.

#### Перечень литературных произведений

*Мадонна Рафаэля.* А. К. Толстой.  
*Островок.* К. Бальмонт.  
*Весенние воды.* Ф. Тютчев.  
*Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков.  
*По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.  
*Слезы.* Ф. Тютчев.



*И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков.  
*Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.* Н. Бажанова.  
*Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой.  
*Струна.* К. Паустовский.  
*Не соловей – то скрипка пела...* А. Блок.  
*Березовая роща.* В. Семернин.  
*Под орган душа тоскует...* И. Бунин.  
*Я не знаю мудрости, годной для других...* К. Бальмонт.  
*Реквием.* Р. Рождественский.  
*Не привыкайте к чудесам...* В. Шефнер.

Требования к уровню усвоения темы

Обучающиеся должны осознать, что:

- Разные искусства по-своему и независимо друг от друга воплощают одно и то же жизненное содержание;
- Музыка вступает в союз с другими искусствами для того, чтобы произведение обрело большую наглядность и действенность;
- У каждого человека при соприкосновении с природой или живописными полотнами работает воображение, возникают музыкальные образы – звуки;
- Музыка может изображать разные картины жизни потому, что у неё есть свои краски (средства и приёмы выразительности);
- В музыке и живописи множество контрастных деталей соединяются в одно целое

Обучающиеся должны уметь:

- Сопоставлять произведения живописи и музыки
- Размышлять о знакомом музыкальном произведении;
- Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства ;
- Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- Различать простые и сложные жанры вокальной, сценической музыки;
- Передавать свои впечатления в устной и письменной форме
- Находить связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- Размышлять о знакомом музыкальном произведении;
- Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

Дети должны развивать навыки вокально-хоровой работы

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

## Содержание рабочей программы предмета «Музыка» в 6 классе

### Тема № 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекем). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Удивительный мир музыкальных образов. *Музыкальный образ и музыкальная драматургия.* Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс. *Вокальная музыка (романс).* Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. *Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.* Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

«Уноси мое сердце в звенящую даль...» *Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве русских композиторов.* Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальный образ и мастерство исполнителя. *Исполнение музыки как искусство интерпретации. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.* Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. *Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.* Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения. *Интонация как носитель смысла в музыке*. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». *Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки*. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси. *Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры*. Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. *Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев*. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

«Фрески Софии Киевской». *Традиции и новаторство в музыкальном искусстве*. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

«Перезвоны». Молитва. *Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия*. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. *Сочинения профессиональных композиторов. Творчество И.-С.Баха (прелюдия, фуга, месса)*. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана». *Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал, реквием*. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Авторская песня: прошлое и настоящее. *Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления*. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Джаз – искусство XX века. *Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления*. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Джаз (Л.Армстронг, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фидджеральд).

Перечень музыкального материала I полугодия:

*Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова.  
*Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского.  
*Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева.  
*Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.  
*Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина.  
*Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка.  
*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
*Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  
*Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня.  
*Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.  
*На море утушка купалася,* русская народная свадебная песня.  
*Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.  
*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.  
*Песня венецианского гондольера (№ 6)* для фортепиано. Ф. Мендельсон.  
*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.  
*Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
*Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
*Фореллен-квинтет (4-я часть).* Ф. Шуберт.  
*Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев.  
*Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
*Огромное небо.* О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.  
*Шестопсалмие (знаменный распев).*  
*Свете тихий. Гимн (киевский распев).*  
*Да исправится молитва моя.* П. Чесноков.  
*Не отвержи мене во время старости.* Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
*Концерт №3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
*Русские народные инструментальные наигрыши*  
*Во кузнице; Комара женить мы будем,* русские народные песни.  
*Во кузнице.* Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В.

Кикта.

*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В.

Шульгиной.

*Весна,* слова народные; *Осень,* слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года».

В. Гаврилин.

*В горнице.* И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
*Молитва Франсуа Виньона.* Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Будь со мною (Молитва).* Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
*В минуту скорбную сию.* Слова и музыка иеромонаха Романа.  
*Органная токката и fuga ре минор* (классические и современные интерпретации). И.-С.

Бах.

*Хоралы № 2, 4.* Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

*Stabat mater* (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Кармина Бурана.* Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

*Гаудеамус.* Международный студенческий гимн.

*Из вагантов.* Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

*Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

*Глобус.* М. Светлов, слова М. Львовского.

*Песенка об открытой двери.* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Нам нужна одна победа.* Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.

*Я не люблю.* Слова и музыка В. Высоцкого.

*Милая моя (Солнышко лесное).* Слова и музыка Ю. Визбора.

*Диалог у новогодней елки.* С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

*Атланты.* Слова и музыка А. Городницкого.

*Снег.* Слова и музыка А. Городницкого.

*Пока горит свеча.* Слова и музыка А. Макаревича.

*Вечер бродит.* Слова и музыка А. Якушевой.

*Мы свечи зажжем.* С. Ведерников, слова И. Денисовой.

*Сережка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

*Багульник.* В. Шаинский, слова И. Морозов

*Бог осушит слезы.* Спиричуэл и др.

*Город Нью-Йорк.* Блюз и др.

*Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

*Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

*Старый рояль.* Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д.

Иванова.

*Караван.* Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

*Острый ритм; Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В.

Струкова.

Требования к уровню усвоения темы:

Знать/понимать:

- что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.
- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.
- жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.
- способы создания различных образов: музыкальный портрет.
- понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.
- имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков.
- определения музыкальных жанров и терминов: *опера, романс, баркарола, серенада, баллада*
- имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова)
- особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда
- особенности народного искусства.
- значение определений: - *а капелла, знаменный распев, партесное пение.*
- жанры церковного пения: *тропарь, стихира, величание, молитва.*

- особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения).

Уметь:

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке.
- соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора
- по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.
- проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.
- размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы
- наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.

## **Тема № 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. *Отличительные черты творчества композиторов — романтиков.* Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Инструментальная баллада. *Отличительные черты творчества композиторов-романтиков.* *Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.* Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.

Ночной пейзаж. *Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.)*. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа — пейзажа.

Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». *Основные жанры светской музыки: соната, симфония и др.* Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. *Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспрессионизм)*. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличяску). Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. *Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов)* Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». *Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности*. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». *Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл)*. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил.

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». *Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И.Чайковского*. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Мир музыкального театра. *Жанры светской музыки: опера, балет*. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

Образы киномузыки. *Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени*. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Мир образов камерной и симфонической музыки. *Интонация как носитель смысла в музыке*. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

- Прелюдия № 24; Баллада № 1* для фортепиано. Ф. Шопен.  
*Баллада о гитаре и трубе*. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  
*Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский.  
*Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен.  
*Ноктюрн (3-я часть)*. Из Квартета № 2. А. Бородин.  
*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»)*. Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз  
*Мозаика*. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  
*Прелюдии* для фортепиано. М. Чюрленис.  
*Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.  
*Побудь со мной*. Н. Зубов, слова NN.  
*Вот мчится тройка удалая*. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  
*Времена года*. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  
*Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.  
*Симфония № 4 (2-я часть)*. П. Чайковский.  
*Симфония № 2 («Богатырская»)* (1-я часть). А. Бородин.  
*Симфония № 3 («Героическая»)* (4-я часть). Л. Бетховен.  
*Увертюра к опере «Руслан и Людмила»*. М. Глинка.  
*Ave, verum*. В.-А. Моцарт.  
*Моцартиана*. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  
*Эгмонт*. Увертюра. Л. Бетховен.  
*Скорбь и радость*. Канон. Л. Бетховен.  
*Ромео и Джульетта*. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  
*Ромео и Джульетта*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Ромео и Джульетта*. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.  
*Вестсайдская история*. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.  
*Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Орфей и Эвридика*. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.  
*Слова любви*. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  
*Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре*. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
*Мгновения*. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.  
*Звуки музыки; Эдельвейс*. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  
*Родного неба милый свет*. Е. Голубева, слова В. Жуковского.  
*Моя звезда*. А. Суханов, слова И. Анненского.  
*Мир сверху*. Слова и музыка А. Дольского.  
*Осенний бал*. Слова и музыка Л. Марченко.  
*Как здорово*. Слова и музыка О. Митяева

Требования к уровню усвоения темы:

Знать/понимать:



- что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.
- что все искусства связаны между собой.
- Своеобразие и специфику художественных образов камерной и симфонической музыки.
- выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.
- значение программной музыки,
- иметь представления о различных видах концерта: *хоровой духовный концерт, инструментальны*, особенности стиля *барокко*.

• имена выдающихся русских (П. Чайковский, Г. Свиридов, С. Прокофьев, А. Бородин, Э. Артемьев, И. Дунаевский, А. Журбин) и зарубежных (И. С. Бах, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, А. Вивальди, Дж. Гершвин, Л. Бернштейн) композиторов и их произведения

• значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;

Уметь:

- выразительно исполнять песни.
- узнавать произведения определенного композитора.
- Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
- Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.
  - определять форму музыкального произведения,
  - определять тембры музыкальных инструментов,
  - определять выразительные и изобразительные образы в музыке,
  - сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.
  - сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.
- Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.
- Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.

*Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:*

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

- совершенствовать умения и навыки самообразования.

## Содержание рабочей программы предмета Музыка» в 7 классе

### Тема №1. Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Обучающиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Классика и современность. *Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.* Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

В музыкальном театре. Опера. *Музыкально-театральные жанры (опера). Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русской музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.* Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. *Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.* Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера «Князь Игорь». *Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы.* Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половец. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет. *Музыкально-театральные жанры (балет). Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».* Музыкальная культура XIX-XX веков. Образ Родины, ее история и современность в творчестве русских композиторов — классиков. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Основа драматургического развития в балете - идея поиска

ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Героическая тема в русской музыке. *Галерея героических образов. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров.*

В музыкальном театре. Мой народ - американцы. *Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Дж. Гершвин – симфоджаз. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Всемирно известные театры оперы и балета: Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк). Д.Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).*

Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. *Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Интонация как носитель смысла в музыке. Всемирно известные театры оперы и балета: Гранд-опера (Франция, Париж) Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.*

Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». *Произведения отечественных композиторов академической направленности. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы.*

Сюжеты и образы духовной музыки. *Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С.Баха. Духовная музыка русских композиторов: всенощная, литургия. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.*

Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». *Разнообразие музыкально – театральных жанров. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всемирно известные театры оперы и балета: Ковент - Гарден (Англия, Лондон). Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы.*

Музыка к драматическому спектаклю. *«Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Музыканты – извечные маги... Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.*

Перечень музыкального материала I полугодия:

*Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.*

*Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.*

*Князь Игорь*. Опера (фрагменты). А. Бородин.  
*Ярославна*. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.  
*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.  
*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.  
*Иисус Христос — суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
*Кармен*. Опера (фрагмента). Ж. Бизе.  
*Кармен-сюита*. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.  
*Празднества*. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.  
*Ревизская сказка*. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.  
*Родина моя*. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского  
*Там, где наше детство остается*. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. *Дорога добра*. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.  
*Небо в глазах*. С. Смирнов, слова В. Смирнова.  
*Рассвет-чародей*. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.  
*Только так*. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.  
*Синие сугробы*. Слова и музыка А. Якушевой.  
*Ночная дорога*. С. Никитин, слова Ю. Визбора.  
*Исполнение желаний*. Слова и музыка А. Дольского.  
*Тишь*. Слова и музыка А. Загота.  
*Наполним музыкой сердца*. Слова и музыка Ю. Визбора.  
*Как здорово*. Слова и музыка О. Митяева.  
*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Требования к уровню усвоения темы:

Знать/понимать:

- что такое классическая музыка,
- музыка прошлых эпох может быть глубоко современной, благодаря тем мыслям и чувствам, которые в ней отражены;
- что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры.
- что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений,
- драматургию музыкальных произведений.
- принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.
- жанровое многообразие танцевальной, песенной музыки;
- особенности ансамблевого исполнения;
- истоки авторской песни, ее тематику;
- причины возникновения, истоки, характерные особенности джаза;
- значение музыкальных терминов: токатта, «конкретная музыка», страсти, рок – опера, классическая опера, эпическая опера
- определение музыкальных понятий: авангардизм, пиццикато, шансон, бардовская песня, джаз, блюз, регтайм, спиричуэл

Уметь:

- размышлять о музыкальных образах и способах их развития.
- приводить примеры, петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

- по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.
- разграничивать понятия «мода» и «современность»;
- находить общее в музыкальных произведениях композиторов различных эпох;
- следить за развитием темы и характеризовать музыкальный язык
- разграничивать музыку «серьезную» и «легкую» по содержанию и восприятию;
- критически оценивать творчество поп и рок- групп;
- определять направления джаза

## **Тема №2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыкальная драматургия – развитие музыки. *Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.* Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

Камерная инструментальная музыка. *Этюд, транскрипция. Жанры светской музыки: камерная. Этюд. Исполнение музыки как искусство интерпретации.* Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони. Понятие «транскрипция», «интерпретация». Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

Циклические формы инструментальной музыки. *Концерто гротто. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Жанры светской музыки: камерная инструментальная — концерт.* Особенности формы инструментального концерта, концерто гротто; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика». Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Л.Бетховена, Ф. Шопена. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.

Соната. *Л.В.Бетховен. Соната №8, В.А.Моцарт. Соната №11, С.Прокофьев. Соната №2.* Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах сонатно-симфонического цикла. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Бетховена, В.А.Моцарта, С.Прокофьева.

Симфоническая музыка. *Симфония №103 («С тремоло литавр»)* Й.Гайдн. *Симфония №40 В.-А.Моцарта. Симфония №1 («Классическая»)* С.Прокофьева. *Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная»)* Ф.Шуберта. *Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская»)* Д.Шостаковича. *Особенности венской классической школы. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро». Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.*

Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. *Стилевое многообразие музыки импрессионизм. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля К. Дебюсси.*

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. *Произведения отечественных композиторов академической направленности. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте А.Хачатуряна. Характерные черты стиля композитора А.Хачатуряна. Содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.*

«Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина. *Симфоджаз (Дж. Гершвин).* Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Д.Гершвина.

Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит! *Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.*

#### Перечень музыкального материала II полугодия:

*Соната № 11. В.-А. Моцарт.*

*Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.*

*Соната № 2. С. Прокофьев.*

*Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников.*

*Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.*

*Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.*

*Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.*

*Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.*

*Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.*

*Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.*

*Этюды по каприсам. Н. Паганини. Ф. Лист.*

*Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.*

*Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.*

*Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.*

*Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.*

*Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.*

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

*Россия, Россия.* Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

*Журавли.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

*Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка В. Высоцкого.

*День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.

*Солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского.

*До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

*Нечаянно-негаданно.* Слова и музыка Ю. Кима.

*За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина.

*Следы.* Слова и музыка В. Егорова.

*Колоколенка.* Слова и музыка Л. Сергеева.

*Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева.

Требования к уровню усвоения темы

Знать/ понимать:

- основы происхождения симфоджазовой музыки;
- определение оперетты, ее характерные особенности;
- что возникновению новых музыкальных жанров способствовало взаимопроникновение легкой и серьезной музыки
- характерные черты творчества Л.Бетховена, М.Мусоргского, С.Прокофьева
- аргументировано ответить на вопросы: Какое искусство называется современным? Какая музыка нужна современному человеку? Почему классическая музыка современна?

Уметь:

- объяснять, какие средства, черты взаимопроникновения легкой и серьезной музыки повлияли на появление новых жанров в музыке;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке

Обучающиеся должны совершенствовать вокально-хоровые навыки

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов	
1	Музыка и литература	17	
2	Музыка и изобразительное искусство	18	
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	

### 6 КЛАСС

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов	
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	

### 7 КЛАСС

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов	
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	



## ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

КИМ: в качестве КИМов используется разработка портала «Лаборатория знаний» (код доступа <http://laboratoriya-znaniy.ru/index.php/kim-po-muzyke-5-7-klassy> )

### Пояснительная записка

Итоговый тест состоит из 15 вопросов, итоговый тест за год состоит из 25 вопросов, каждый из которых соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка».

Перед выполнением определенной группы заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению. На выполнение итогового теста по музыке отводится 40 - 45 минут. Прежде чем приступить к выполнению итогового теста, внимательно прочитайте каждое задание. Отвечайте на вопросы только после анализа всех вариантов предложенных ответов.

### 5 класс. «Музыка и изобразительное искусство»

- Основной вид древнерусского церковного пения?  
А) многоголосие      Б) пение с инструментом      В) знаменное пение
- Унисон – это...?  
А) а capella      Б) одноголосие      В) мужской хор
- Кто является автором триптиха «Александр Невский»?  
А) П.Корин      Б) В.Серов      В) И.Левитан
- Какое историческое событие, связанное с именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?  
А) Куликовская битва      Б) Невская битва      В) сражение под Бородино
- Допиши правильно название известного хора из кантаты «\_\_\_\_\_, люди русские»  
А) бегите      Б) боритесь      В) вставайте
- Как называется женский низкий голос?  
А) меццо-сопрано      Б) альт      В) сопрано
- «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...» Кому принадлежат эти слова?  
А) В.Борисову-Мусатову      Б) П.Корину      В) И.Левитану
- Кто автор музыки романсов «Островок», «Весенние воды»?  
А) Ф.Шуберт      Б) П.И.Чайковский      В) С.Рахманинов
- Ансамбль из пяти исполнителей называется...?  
А) дуэт      Б) квинтет      В) квартет
- Сюиту для двух фортепиано написал?  
А) П.И. Чайковский      Б) В.Кикта      В) С.Рахманинов
- Какой части нет в Концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» В.Кикты?  
А) «Колокол»      Б) «Орнамент»      В) «Скоморохи»
- В каком веке появилась скрипка в Европе?  
А) в XVII веке      Б) в XVI веке      В) в XV веке

13. Итальянский композитор Никколо Паганини был еще и .....?  
А) органистом                      Б) скрипачом                      В) виолончелистом
14. Н. Паганини написал всем известное музыкальное произведение ...?  
А) Каприс №24                      Б) Симфонию № 24                      В) Этюд №24
15. Какой группы инструментов нет в симфоническом оркестре?  
А) струнные                      Б) клавишные                      В) ударные
16. Г. Караян, Е. Светланов, В. Спиваков.... Какая специальность, объединяет этих музыкантов?  
А) пианисты                      Б) скрипачи                      В) дирижеры
17. Композитор, завершивший известную Симфонию №5, будучи глухим?  
А) Ф. Шуберт                      Б) Л. Бетховен                      В) В. Моцарт
18. Самый большой инструмент в мире?  
А) орган                      Б) виолончель                      В) труба
19. Полифония – многоголосие, где все голоса...?  
А) соревнуются                      Б) подчиняются одному                      В) равны
20. Кто писал картины и музыку к своим картинам?  
А) М. Чюрленис                      Б) С. Прокофьев                      В) Д. Шостакович
21. Построение частей в музыке называется...?  
А) реприза                      Б) форма                      В) фермата
22. Стиль музыки конца XIX, начала XX века?  
А) классицизм                      Б) романтизм                      В) импрессионизм
23. Назови композитора, основоположника импрессионизма в музыке?  
А) К. Дебюсси                      Б) С. Прокофьев                      В) Д. Кабалевский
24. Автор знаменитого вступления к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»?  
А) С. Прокофьев                      Б) Д. Шостакович                      В) М. П. Мусоргский
25. Сюита «Картинки с выставки» М. Мусоргского написана под впечатлением картин.....?  
А) И. Левитана                      Б) В. Гартмана                      В) В. Серова

**класс «Мир образов камерной и симфонической музыки»**

1. Форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур.  
А) авторская песня                      Б) поп-музыка                      В) джаз
2. Жанр, который не относится к джазовой музыке:  
А) гимн                      Б) блюз                      В) спиричуэл
3. Эта музыка предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях.  
А) камерная                      Б) сольная                      В) оркестровая

4. Программная музыка имеет...

- А) номер                      Б) название                      В) слова

5. Квартеты, квинтеты, сонаты, концерты, симфонии относятся к \_\_\_\_\_ музыке. Вставь нужное.

- А) программной                      Б) вокальной                      В) непрограммной

6. Какой жанр не писал польский композитор Ф.Шопен?

- А) прелюдии                      Б) симфонии                      В) вальс

7. Знаменитый Этюд №12 Ф.Шопена - творческий отклик на происходящие в Польше события 1831г. Какое имеет название?

- А) «Революционный»                      Б) «Героический»                      В) «Прощальный»

8. Выдающийся исполнитель С.Рихтер виртуозно владел...?

- А) скрипкой                      Б) фортепиано                      В) флейтой

9. В переводе с латинского значит «ночной»? Выбери жанр.

- А) романс                      Б) песня                      В) ноктюрн

10. Композитор, скрипач-виртуоз, создатель жанра инструментального концерта «Времена года»?

- А) П.И.Чайковский                      Б) А.Вивальди                      В) И.С.Бах

11. Клавикорд, клавесин, фортепиано – это \_\_\_\_\_ инструменты.

- А) духовые                      Б) ударные                      В) клавишные

12. Сколько частей в «Итальянском концерте» И.С.Баха?

- А) 3                      Б) 4                      В) 5

13. Автор оркестровой пьесы «Космический пейзаж»?

- А) Дж.Гершвин                      Б) Э.Артемьев                      В) Ч.Айвз

14. Электронный музыкальный инструмент, создающий (синтезирующий) звук при помощи одного или нескольких генераторов звуковых волн.

- А) синтезатор                      Б) гитара                      В) барабан

15. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» написал...?

- А) П.И.Чайковский                      Б) Г.Свиридов                      В) С.В.Рахманинов

16. Какого фрагмента нет в музыкальных иллюстрациях к повести А.Пушкина «Метель»?

- А) Романс                      Б) Бал                      В) Военный марш

17. Яркий прием симфонического развития?

- А) контраст                      Б) сходство                      В) различие

18. Выбери оперу, которая не принадлежит В.А.Моцарту?

- А) Волшебная флейта                      Б) Свадьба Фигаро                      В) Евгений Онегин

19. Какой композитор боготворил Моцарта, написав «Моцартиану»?

- А) П.И.Чайковский                      Б) Э.Григ                      В) Л.Бетховен

20. Творческое переосмысление и раскрытие образа, темы, литературного или музыкального произведения?  
А) обработка                      Б) интерпретация                      В) трактовка
21. Музыкальное вступление к опере, балету, спектаклю, мюзиклу, оперетте?  
А) кода                      Б) экспозиция                      В) увертюра
22. В какой форме сочинена увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена?  
А) в сонатной                      Б) в рондо                      В) вариации
23. В основу программной увертюры П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» положено литературное произведение английского драматурга. Выберите правильный ответ.  
А) Г.Гете                      Б) В.Шекспир                      В) Д.Байрон
24. Первая исполнительница роли Джульетты в балете С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»?  
А) М.Плисецкая                      Б) Е.Максимова                      В) Г.Уланова
25. Музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография.  
А) мюзикл                      Б) балет                      В) опера

#### **7 класс. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**

1. Система взаимодействия образов и принципов их развития в музыке?  
А) драматургия                      Б) трагедия                      В) комедия
2. Найди лишнее, что не относится к видам музыкальной драматургии.  
А) повторение                      Б) вариативность                      В) сравнение
3. В музыкальной драматургии конфликтного столкновения нет такой части:  
А) экспозиция                      Б) реприза                      В) рефрен
4. В какой части происходит конфликтное столкновение?  
А) экспозиция                      Б) разработка                      В) реприза
5. Перемещение мотива, повторение последовательности звуков на разной высоте?  
А) имитация                      Б) секвенция                      В) экспозиция
6. Многоголосное пение в сопровождении органа или оркестра?  
А) хорал                      Б) хор                      В) знаменный распев
7. Какой композитор не относится к венским композиторам-классикам?  
А) В.А.Моцарт                      Б) Й. Гайдн                      В) Ф.Шопен
8. Кто не является композитором-романтиком XIX в.?  
А) Ф.Мендельсон                      Б) Ф.Шуберт                      В) Л.Бетховен
9. Пьеса для совершенствования техники игры на каком-либо инструменте?  
А) прелюдия                      Б) этюд                      В) мазурка
10. В какой фортепианной транскрипции Листа нет произведения Ф. Шуберта?  
А) «Жаворонок»                      Б) «Лесной царь»                      В) «Форель»

11. Какой жанр относится к циклической форме музыки?  
А) опера                      Б) соната                      В) балет
12. Какому скрипачу посвятил А. Шнитке свой «Концерто грассо»?  
А) Н.Паганини                      Б) В.Спивакову                      В) Г.Кремеру
13. Музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей – танцев, контрастных между собой, но объединенных общей темой?  
А) сюита                      Б) концерт                      В) симфония
14. Сонатная форма состоит из \_\_\_\_\_ разделов. Найди нужное.  
А) 2                      Б) 3                      В) 4
15. Кто автор Сонаты №8 «Патетическая»?  
А) Л.Бетховен                      Б) С. Прокофьев                      В) В.А.Моцарт
16. В знаменитой Сонате №11 В.А.Моцарта финал называется...?  
А) турецкий марш                      Б) турецкий танец                      В) турецкая песня
17. Сколько частей в симфонии?  
А) 4                      Б) 3                      В) 2
18. С каким шедевром Леонардо да Винчи сравнивают симфонию № 40 В.А.Моцарта?  
А) «Мадонна Литта»                      Б) «Мадонна в гроте»                      В) «Джоконда»
19. О каком произведении Л.Бетховен сказал: «Так стучится к нам в дверь судьба»?  
А) симфония №3                      Б) симфония №5                      В) увертюра «Эгмонт»
20. Сколько частей в «Неоконченной» Симфонии №8 Ф.Шуберта?  
А) 2                      Б) 3                      В) 1
21. В каком году Д. Шостакович сочинил Симфонию №7 «Ленинградскую»?  
А) 1915 г.                      Б) 1941 г.                      В) 1942 г.
22. К какому стилю относится творчество французского композитора Клода Дебюсси?  
А) романтизм                      Б) реализм                      В) импрессионизм
23. Музыкальное произведение, основанное на сопоставлении, состязании одного или нескольких солирующих инструментов и всего оркестра?  
А) концерт                      Б) симфония                      В) кантата
24. Как называется стиль, в котором джазовая импровизация сочетается с принципами развития классического симфонизма?  
А) симфоджаз                      Б) спиричуэл                      В) блюз
25. Какое название мюзикла не имеет постановки на сцене?  
А) «Кошки»                      Б) «Чикаго»                      В) «Хованщина»

## КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

5 класс

1в, 2б, 3а, 4б, 5в, 6а, 7а, 8в, 9б, 10в, 11а, 12в, 13б, 14а, 15б, 16в, 17б, 18а, 19в, 20а, 21б, 22в, 23а, 24в, 25б

6 класс

1в, 2а, 3а, 4б, 5в, 6б, 7а, 8б, 9в, 10б, 11в, 12а, 13в, 14а, 15б, 16б, 17а, 18в, 19а, 20б, 21в, 22а, 23б, 24в, 25а

7 класс

1а, 2в, 3в, 4б, 5б, 6а, 7в, 8в, 9б, 10а, 11б, 12в, 13а, 14б, 15а, 16а, 17а, 18в, 19б, 20б, 21б, 22в, 23а, 24а, 25в.

Оценивание:

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	15, 14, 13
«4»	3-5	12, 11, 10
«3»	6-7	9, 8
«2»	Более 7	7 и менее

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

#### 1. Методические пособия для учителя.

1. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова]. – М: “Просвещение”, 2016 год
2. Сергеева Г.П. Музыка: учеб. для учащихся 5 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 6-е изд. – М.; Просвещение, 2016.
3. Сергеева Г.П. Музыка: учеб. для учащихся 6 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 5-е изд. – М.; Просвещение, 2016.
4. Сергеева Г.П. Музыка: учеб. для учащихся 7 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 5-е изд. – М.; Просвещение, 2016.

#### 2. Дополнительная литература для учителя.

- Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.
- Никитина, Л. Д.* История русской музыки/ Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999.
- Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки / Е. Л. Гуревич. - М.: Академия, 1999.
- Сомин, Д. К.* Сто великих композиторов/ Д. К. Самин. - М.: Вече, 2000.
- Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе/ Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Владос, 2003.
- Веселые уроки музыки/ авт.-сост. З. Н. Бугаева.* - М.: АСТ, 2002.

#### 3. Дополнительная литература для учащихся.

- Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.
- Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей/ И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

**СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Печатные пособия.

\* Комплект портретов композиторов.

2. Информационно-коммуникационные средства.

\* Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).

\* Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).

\* Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

\* Фонохрестоматия курса

3. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, DVD, музыкальный центр, телевизор, аудиосистема.

4. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

### **Интернет-ресурсы**

1. Все о музыке и немного уроков по музыке: <http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>

2. Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>

4. Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

5. Классическая музыка: <http://classic.chubrik.ru>

6. Музыкальный словарь: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

7. Музыкальный энциклопедический словарь: <http://www.music-dic.ru>

8. Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>

9. Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>

10. Сайт в помощь учителю музыки: <http://music-fantasy.ru/materialy/uroki-muzyki>

11. Сайт телеканала «Радость моя»:

[http://www.radostmoya.ru/project/akademiya\\_zanimatelnyh\\_iskusstv\\_muzyka/](http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/)