

НОУ СОШ «ЧаШа»

Дополнительная образовательная программа  
«ШКОЛА СКАЗОЧНИКОВ»



Программа принята  
педагогическим советом  
(протокол № 1 от 30.08.2017г.),  
утверждена приказом по основной деятельности  
НОУ СШ «ЧаШа» № 88/1 от 01.09.2017г.

*«Сказка - это радость мышления;  
создавая сказку, ребенок утверждает  
свою способность к творческому мышлению»  
(В.Сухомлинский).*

*«Давайте подумаем: кому и зачем нужны сказки.  
Сказка - это эпиграф жизни.  
Это молитва на сон грядущий, на грустное настроение, на плохую погоду.  
И для ребят и для взрослых. Дети мудреют,  
взрослые возвращаются к чистому роднику детства.  
Сказки - связь поколений, в этом их главное волшебство».  
(сказочница Наталья Абрамцева)*

Автор: Русецкая М.А.

Обнинск

2017

## **Аннотация программы**

Дополнительная образовательная программа «Школа сказочников» разработана для обучающихся 1-4 класса с целью развития умений сочинять авторские сказки и истории. Программа рассчитана на три года обучения по 1 занятию в неделю, в год 35ч., всего 105ч.

Содержание курса является межпредметным, оно обусловлено общей нацеленностью созидающего процесса сказирования (в данном контексте - сочинения сказок) на достижение метапредметных целей.

«Школа сказочников» основана на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной и культуроведческой компетенций.

В программе реализован коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий предъявление и тренировку материала в творческой и игровой форме.

Игровой подход заложен во многих обучающих приемах, таких как общение с особыми волшебниками города Анти-Но: дедушкой Время и его помощниками Тянульщиком и Стремглавом, Великаном Крохой, Волшебной Единичкой и ее друзьями и др. Это методический арсенал технологии ТРИЗ.

Деятельностный подход в программе осуществляется через такие формы работы, как совместные упражнения и размышления, игры, коллективное сочинение сказок. Место проведения занятий - учебный кабинет, в котором есть возможность поставить столы полукругом, для того, чтобы было возможным общение в кругу, чтобы видеть глаза друг друга и слушать друг друга внимательно и заинтересованно.

Задания в «Школе Сказочников» помогают обучающимся создать сказочный мир, где он, является главным героем, формирует у ребенка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Важное условие раскрытия творческих способностей детей - это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха».

По окончании курса занятий обучающиеся должны овладеть следующими навыками и умениями:

- сочинять собственные сказки и оценивать их,
- рассказывать свои сказки так, чтобы было интересно слушать,
- слушать сказки других сверстников, участвовать в их обсуждении,
- выполнять правила, заданные в группе.

## **Введение. Слово о сказке**

Сказка – это особое средство постижения жизни, близкий и понятный детям способ познания, изучения, раскрытия действительности. В сказке содержатся мечты народа, народный характер, общественная мораль, история жизни народа. Хорошо рассказанная сказка – это и начало культурного воспитания.

Воспитательная и образовательная сила сказок несомненна. Сказки изучаются в школе, но учащиеся почти не обучают умению сочинять сказки.

Сказки оптимистичны. Их жизнеутверждающая идея вызывает у детей ответные чувства, формируют ощущение защищенности.

Сказка покоряет богатством вымысла, своими образами, удивительным переплетением фантастического и реального, что характерно для детского возраста. Характеризуя эту особенность детского восприятия, В.Г. Белинский писал: *«...посмотрите, как сильно у детей стремление ко всему фантастическому, как жадно слушают они рассказы о... волшебствах. Что это доказывает? потребность бесконечного, предоущение таинства жизни, начало чувства поэзии...»* (2).

Сказки составляют для ребенка особый мир, который дети воспринимают активно. Примечательно, что, когда для ребенка важнее всего становится содержание, сказка уже меньше интересует ребенка. Создается впечатление, что в структуре сказки ребенок видит структуру собственного воображения, и что он в то же время его в себе развивает, создавая одно из необходимейших средств познания мира, овладения реальностью.

В процессе слушания и создания сказки происходит знакомство с родным языком. Мы никогда не сможем уловить тот миг, когда ребенок, слушая сказку, впитывает ее, овладевает определенным соотношением лексических единиц, открывает для себя употребление окончаний, согласований.

Сказка в какой-то степени даже создает структуру интеллекта ребенка, устанавливает разного рода связи: «Я и другие», «Я и вещи», «Вещи подлинные и выдуманные». Сказка нужна ребенку для того, чтобы создать себе представление о пространстве («далеко и близко», «здесь и там») и о времени («давно и сейчас», «сначала и потом», «вчера и сегодня, завтра»).

### **Общая характеристика учебного курса**

Цель данной программы: развитие творческих способностей обучающихся в области слова, а именно - способствовать становлению компетенции сказкотворчества и общему развитию обучающихся.

Задачи данной программы:

- 1) научить детей сочинять сказочные истории на основе различных игр и упражнений;
- 2) развивать различные виды мышления (логическое, аналитическое, синтетическое, абстрактное и творческое);
- 3) воспитывать способность адекватно выражать различные эмоции и чувства;
- 4) воспитывать художественный и эстетический вкус;
- 5) сохранять интерес, углублять любовь к сказкам;
- 6) обогащать словарный запас, развивать устную и письменную речь;
- 7) формировать навыки начального лингвистического анализа, самооценки своих произведений.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**Личностные:** уважительное отношение к слову, стремление к речевому самосовершенствованию; увеличение объема словарного запаса для выражения мыслей и чувств в процессе создания оригинальных текстов; умение грамотно и выразительно излагать свои фантазии, умение общаться в коллективе.

**Метапредметные:** адекватное восприятие и понимание информации; способность анализировать информацию; умение воспроизводить прочитанный и прослушанный текст;

способность правильно излагать свои мысли; соблюдение норм современного русского языка в речи; способность участвовать в речевом общении.

**Предметные:** представление о роли сказки в жизни человека и общества; освоение базовых понятий лексики сказирования; сочинение сказок, их оформление и представление.

**Структура занятия:**

1. Ритуал приветствия
2. Анонс занятия
3. Разминка. Сказкотерапевтическое приветствие (типа «Я желаю тебе сегодня»)
4. Чтение и разбор учебной сказки (Приложение)
5. Изучение и тренировка приема сказирования
6. Коллективное сочинение сказки
7. Обсуждение домашнего сказирования
8. Ритуал прощания

## **Календарно-тематическое планирование**

### **Первый год обучения**

#### **Блок знакомства**

1. Знакомство со Школой Сказочников. Наши тетральбомы
2. Запись в Школу (анкета)
3. Поступление в Школу. Тест Сказочника (уровень развития воображения)
4. и творчества)

#### **Блок «Сказочники»**

5. Каким должен быть сказочник
6. Правила Школы сказочников
7. Выбор своих правил сказирования
8. Самые известные сказочники мира
9. Старый знакомец Ганс Христиан Андерсен
10. Английский сказочник Джозеф Редьярд Киплинг
11. Знакомство с итальянским писателем Джанни Родари
12. Сказочника Наталья Абрамцева
13. Сказочница Ирина Абрамова
14. Сказочница Светлана Щелкунова (тетушка Сова) и ее школа
15. Сказочник Антоний Фёдоров
16. Сказочник Сергей Козлов
17. Каким должен быть Сказочник
18. Что должен уметь Сказочник
19. Выбор псевдонима Сказочника-Стажёра
20. Создание визитки Сказочника-Стажёра

#### **Блок «Сказка»**

21. Виды сказок: волшебные, о животных, бытовые
22. Волшебные сказки и их особенности
23. Строение сказки
24. Вставки в сказку
25. Сказочные герои
26. Герои главные и второстепенные
27. Сказочные вещи
28. Мое Волшебное дерево
29. Сказочные места

30. Создание карты своей сказочной страны
  31. Сказочное хранилище
- Блок заключительный**
32. Проба пера: коллективная сказка по опорам
  33. Проба пера: индивидуальные сказки по опорам
  34. Подготовка к представлению своей сказки
  35. Сказочный парад (зачет первого года обучения)

## **Второй год обучения**

### **Вступительный блок**

1. Чему мы научились в прошлом году
  2. Обновляем наши тетральбомы
- Блок «Сказирование (приемы сочинения сказок)»**

3. Как можно сочинять сказку (вводное занятие)
4. Сказка по «сюжеткам»
5. Приемы сказирования (обзор)
6. Сказочный салат
7. Сказка от точки
8. Дотовошка и Потомбалка
9. Сказка-калька с новыми героями
10. Сказка по кругу
11. Сказка-перевертыш
12. Старая сказка на новый лад
13. Сказочные герои в наши дни
14. Новые волшебные вещи
15. Сказочник Владимир Пропп
16. Сказка по картам Проппа
17. Волшебники города Анти-Но
18. Приемы сказирования Джанни Родари
19. Круги Луллия
20. Каляка-Малякины истории
21. Сказка «по нитке»
22. Сказки-крошки
23. Сказка-путешествие
24. Зачет по блоку (шпаргалка Сказочника)

### **Блок Волшебники Города Анти-Но (приемы генерирования идей)**

25. Волшебники Города Анти-Но в гостях у Школы Сказочников
26. Знакомство с городом Анти-Но страны Фантазилии
27. Дедушка Время и его помощники Тянульщик и Стремглав
28. Волшебник Дели-Давай
29. Волшебник И-Так-И-Сяк
30. Тетушка Инверсия
31. Волшебник Замри-Отомри
32. Великан Кроха и его Ростогриб
33. Тетушка Эмпатия
34. Волшебная Единичка, Волна и Квантик
35. Волшебники (подводим итог)

## **Третий год обучения**

### **Вступительный блок**

1. Чему мы научились в прошлом году  
**Блок «Поляна сказок»**
2. Сочиняем Поляну сказок (места встречи сказочных героев)
3. Правила Поляны сказок
4. Поляна сказок: сюжет по заданию
5. Поляна сказок: случайный выбор  
**Блок «Сказочный многокруг»**
6. Круг 1 «Герои»
7. Круг 2 «Приемы сказирования»
8. Круг 3 «Волшебники»
9. Круг 4 «Спутники»
10. Круг 5 «Сказочные вещи»
11. Круг 6 «Сказочные места»
12. Зачет по Кругу (тянем «билеты»)  
**Тренировочный блок**
13. Сказка по двум кругам
14. Сказка по трем кругам
15. Сказка по четырем кругам
16. Сказка по пяти кругам
17. Сказочный калейдоскоп
18. Итоговая сказка  
**Блок «контроля качества сказки»**
19. Что такое блок контроля или Анализируем сказку. Бывает ли сказка бессмысленной
20. Критерии оценки сказки или Чем цепляет сказка
21. Аннотация сказки
22. Оцениваем свои сказки (практика)
23. Доработка сказок
24. Рецензия на сказку  
**Блок «Расскажи сказку»**
25. Какими были сказительницы
26. Правила Сказителя
27. Прочитай свою сказку  
**Итоговый блок**
28. Готовимся к выпускному экзамену (представление авторской сказки на получение звания «Сказочник»): составляем план
29. Текстовое оформление сказки
30. Подготовка иллюстраций
31. Оформление презентации
32. Предварительная защита сказок
33. Готовим афишу «Фестиваля сказок» и пригласительные билеты
34. Публичная защита сказок: «Фестиваль сказок». Получение дипломов сказочников
35. Праздник закрытия Школы

Приложение 1

#### Список учебных сказок

1. Наталья Абрамцева. Здравствуй!
2. Наталья Абрамцева. Тише, пожалуйста!
3. Наталья Абрамцева. Сказка о двух снах
4. Наталья Абрамцева. Рыжая сказка
5. Наталья Абрамцева. Поговорили
6. Ирина Абрамова. Сказка про Тютельку и Мутельку и Зимнего Деда

7. Антоний Фёдоров. Господин сновСергей Козлов. Ёжик в тумане
8. Сказки тетушки Совы (Светлана Щелкунова)
9. Наталья Абрамцева. Янтарная сказка
10. Наталья Абрамцева. Сказка о садовнике
11. Наталья Абрамцева. Солнечная сказка
12. Наталья Абрамцева. Кто лучше прыгает
13. Наталья Абрамцева. Как у зайчонка зуб болел
14. Наталья Абрамцева. Эх ты, котенок
15. Наталья Абрамцева. Дождик
16. Наталья Абрамцева. Котенок и стеклышко
17. Наталья Абрамцева. Заветное желание
18. Наталья Абрамцева. Лужица
19. Наталья Абрамцева. Розовые цветы
20. Наталья Абрамцева. Сказка о старой вазе
21. Наталья Абрамцева. Летние подарки
22. Наталья Абрамцева. Звездочки падают
23. Наталья Абрамцева. Сказка старого парка
24. Наталья Абрамцева. Сказка об осеннем ветре
25. Наталья Абрамцева. Очень простая сказка
26. Наталья Абрамцева. А я кто?
27. Наталья Абрамцева. А зайцы плавают?
28. Наталья Абрамцева. Про сову
29. Наталья Абрамцева. Радуга
30. Наталья Абрамцева. Ночная сказка
31. Наталья Абрамцева. Чудо-хозяйюшка
32. Наталья Абрамцева. Окошко
33. Наталья Абрамцева. Про колючки
34. Наталья Абрамцева. Волшебная сказка
35. Наталья Абрамцева. Цветы и зеркало
36. Наталья Абрамцева. Пестрая сказка
37. Наталья Абрамцева. Кто собирал грибы
38. Наталья Абрамцева. Жила-была песенка
39. Наталья Абрамцева. Осенняя игра
40. Наталья Абрамцева. Тропинка
41. Наталья Абрамцева. Шелковая сказка
42. Наталья Абрамцева. Почти весенняя сказка
43. Наталья Абрамцева. Хорошо, что хорошо кончается
44. Наталья Абрамцева. О чем думал котенок
45. Наталья Абрамцева. Мало ли что
46. Наталья Абрамцева. Отчего бывает весело
47. Наталья Абрамцева. Ну что ты, кошка!
48. Наталья Абрамцева. Как на дачу собирались
49. Наталья Абрамцева. Разноцветные разговоры
50. Наталья Абрамцева. Свой цвет
51. Наталья Абрамцева. Два окошка
52. Наталья Абрамцева. Сказка про щенка и старую тапочку
53. Наталья Абрамцева. Сказка о веселой пчеле
54. Наталья Абрамцева. Сказка про старый пенёк
55. Наталья Абрамцева. Серая кошка
56. Наталья Абрамцева. Зеленая сказка
57. Наталья Абрамцева. Каблочки
58. Наталья Абрамцева. Сказка о вечере

**Вопросы анкеты Сказочника-Стажёра:**

1. Твои имя и фамилия \_\_\_\_\_

2. Твой день рождения \_\_\_\_\_

3. Твое любимое занятие. Почему это занятие тебе нравится?

4. Твое сказочное имя \_\_\_\_\_

5. Твоя сказочная страна \_\_\_\_\_

6. Твоя любимая сказка \_\_\_\_\_

7. Твой любимый мультфильм. Почему он тебе нравится? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Твой любимый герой. Почему он тебе нравится? \_\_\_\_\_

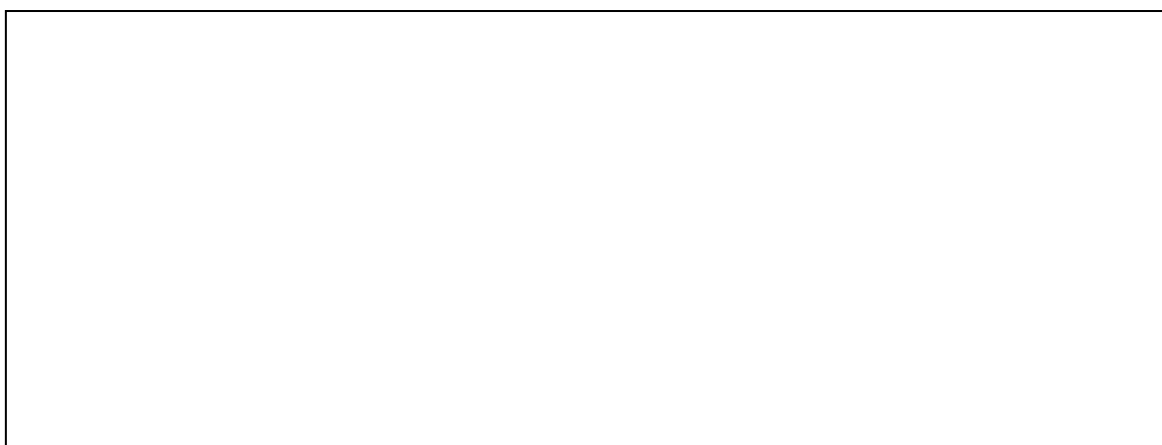
\_\_\_\_\_

9. Придумай нового сказочного героя. Как его зовут? Какой у него характер?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

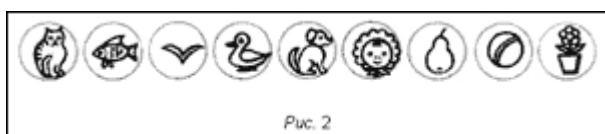


Заметка преподавателю: анализ рисунка проводится по тесту «Несуществующее животное»



### Занятие по выявлению уровня развития воображения

Предлагаемая игровая методика не только позволяет определить, насколько у ребенка развито воображение, но и является средством его развития. "Где чье место?" Психологический смысл данной методики состоит в том, чтобы посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации: уйти от конкретности и реальности (например, от вопроса взрослого), смоделировать в уме всю ситуацию целиком (увидеть целое раньше частей) и перенести функции с одного объекта на другой. Около всех изображенных предметов расположены пустые кружочки. Для игры также понадобятся такие же по величине кружочки, но уже с нарисованными на них фигурками (рис.2). Все изображенные в кружочках фигурки имеют свое определенное место на картинке.



#### Игровое задание

Взрослый просит ребенка внимательно рассмотреть рисунок и поставить кружочки в "необычные" места, а затем объяснить, почему они там оказались.

#### Анализ выполнения задания

В зависимости от уровня развития воображения дети могут по-разному решать эту задачу. Одни дети (первый уровень) испытывают значительные трудности, выполняя задание. Они, как правило, ставят фигурки на их "законные" места, а все объяснения сводят к следующему: собака в конуре потому, что она должна быть там. Если же взрослый сам поставит кружочки на "чужие" места, то малыш будет весело смеяться, но объяснить, почему они там оказались, все равно не сможет. Если же вам удастся добиться от ребенка каких-то объяснений, то они будут шаблонны и стереотипны: "Кошка на клумбе потому, что она спряталась", "Собака в пруду потому, что она спряталась" и т.п. От кого и почему кошка или собака спрятались, дети при этом уровне развития воображения ответить не могут.

Другие же дети (второй уровень) особых проблем при выполнении этого задания испытывать не будут. Они легко поставят кружочки с персонажами на "чужие" места, однако объяснение будет вызывать у них трудности. Некоторые даже начнут ставить фигурки на их места, едва мы попросим рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте.

Дети с высоким (третьим) уровнем развития воображения без труда расставляют кружочки на "чужие" места и объясняют свои шаги. Для них характерен такой этап, когда они обдумывают предложенную взрослым задачу. Некоторые намеренно отводят глаза от картинки, задумчиво смотрят в потолок, встают, чтобы лучше увидеть изображение, прищуриваются и т.д.

## Литература

Список использованных источников:

1. Белинский В.Г. О детских книгах//собр. соч.: В 6 т. М.: Художественная литература, Т.1
2. Боровик, О.В. Развитие воображения / О.В. Боровик.- М.: Центр гуманитар. лит. «РОН»: Секачев, 2000
3. Кузнецова С.А. Уроки сказок / С.А. Кузнецова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
4. Стрелкова Л.П. Уроки сказки. Москва, «Педагогика», 1989
5. Н.Абрамцева. Сказки для добрых сердец. Код доступа <https://azbyka.ru/fiction/skazki-dlya-dobryx-serdec/>
6. С.Козлов. Сказки. Сайт памяти писателя: <http://www.kozlov-sergey.ru/index/0-7>
60. И.Абрамова. Сказка про Тютельку и Мутельку и Зимнего Деда. Издательство сестричества во имя Святителя Игнатия Ставропольского. 2007
7. А.Федоров. Господин снов. Минск, 2010
8. Самые волшебные сказки: сказки/ Пер. с англ. М.Мельниченко. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2013

## Дополнительная литература

1. Хранители сказок (собрание авторских и народных сказок). Код доступа <http://www.hobbitaniya.ru>
2. Самые знаменитые сказочники. Код доступа [https://best-mother.ru/article/deti/deti\\_ot\\_3\\_do\\_7/semya\\_i\\_deti/znamenitie\\_skazochniki/](https://best-mother.ru/article/deti/deti_ot_3_do_7/semya_i_deti/znamenitie_skazochniki/)
3. Особенности жанра сказки. Код доступа <http://liter-rm.ru/skazki-osobennosti-zhanra-kak-napisat-skazku.html>
4. Детские авторские сказки. Код доступа <http://ucthat-v-skole.ru/biblioteka/tvorchestvo-detej/150-pridumat-skazku>